

# مِيزَانُ الذَّهَبِ

ف

## صناعة شعر العرب

يشتمل على فنون الشعر الخمسة عشر

العرض . القوافي . لزوم ما لا يلزم . التصريع . التفويف .  
التسميط . الإجازة . التشطير . التخميس . الموشح . الدوبيت  
الزجل . المواليا . الكان وكان . القوما .

الشيخ أحمد الراشدي

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك اللهم شارح الصدور ، بكل عروض من ضروب  
نعمك البحور ، حمداً وافراً على آلائك التي لا تعد ولا تحصى ، وشكراً  
كاملاً على مواهبك التي لا تحصر ولا تستقصى ، ونسألك اللهم  
السَّلامَةَ من التغيير بالخزل والإجحاف ، ونستمنحك الفضل المجرد  
من علة وزحاف ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد الرُّسول الكامل ،  
وعلى آله بحور العلوم ودوائر المعارف والفضائل ، وعلى أصحابه الذين  
هم أوتاد الهدى والدين ، صلاةً وسلاماً عليه وعلى جميع الأنبياء  
 والمرسلين ، « وبعد » فهذا كتاب :

## ميزان الذهب في صناعة شعر العرب

أسأله تبارك وتعالى أن ينفحه بروح من عنده ، فينتفع به  
القرءاء ، ويقبل عليه الخاص والعام من الكتاب والشعراء ، وما ذلك  
على الله بعزیز - عليه توكلت في جميع الأحوال ، وأخلصت له في كل  
الأقوال والأعمال .

المؤلف

السيد أحمد الهاشمي

## علم العروض

١ - العَرُوض صِنَاعَةٌ يُعْرَفُ بِهَا صَحِيحُ أَوْزَانِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ  
وَفَاسِدُهَا وَمَا يَعْتَرِيهَا مِنَ الزُّحَاقَاتِ وَالْعِلَلِّ .

٢ - وَمَوْضُوعُهُ الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ مِنْ حَيْثُ صَحَّةُ وَزْنِهِ وَسَقَمُهُ .

٣ - وَوَضَعَهُ عَلَى الْمَشْهُورِ « الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيُّ  
الْبَصْرِيُّ » <sup>(١)</sup> فِي الْقَرْنِ الثَّانِي مِنَ الْهِجْرَةِ ، وَكَانَ الشُّعْرَاءُ قَبْلَهُ يَنْظُمُونَ  
الْقَرِيضَ عَلَى طَرَاظٍ مِّنْ سَبْقِهِمْ ، أَوْ اسْتِنَاداً إِلَى مَلَكَتِهِمْ الْخَاصَّةِ .

وَسَبَبُ وَضْعِهِ عَلَى الْمَشْهُورِ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ بِقَوْلِهِ :

عَلَّمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ      سَبَبُهُ مِثْلُ الْوَرَى « لِسَبَبِيهِ »  
فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ      يَسْأَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ فَيْضِ الْكَرَمِ

---

(١) قِيلَ إِنَّ الْخَلِيلَ اهْتَدَى إِلَى وَضْعِ هَذَا الْفَنِّ بِمَعْرِفَةِ عِلْمِ الْأَنْغَامِ وَالْإِيقَاعِ  
لِتَقَارِبِهَا وَقِيلَ أَنَّهُ مَرَّ يَوْماً بِسُوقِ الصَّفَارِينِ فَسَمِعَ دَقْدَقَةَ مَطَارِقِهِمْ عَلَى الطُّسُوتِ  
فَادَّاهُ ذَلِكَ إِلَى تَقْطِيعِ آيَاتِ انْشَعْرِ وَفَتْحِ اللَّهِ عَلَيْهِ بِعِلْمِ الْعُرُوضِ وَكَانَتْ وَفَاةُ  
الْخَلِيلِ سَنَةَ ١٧٤ هـ - ٧٩١ مَ وَعَمَّا يُخْبِرُ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ نَظَّمَ شَعْراً ، فَقَالَ لَهُ  
بَعْضُهُمْ : خَرَجْتَ فِيهِ عَنِ الْعُرُوضِ ؛ فَقَالَ : سَبَقْتُ أَنَا الْعُرُوضُ وَكَانَ أَبُو  
الْعَتَاهِيَةَ مُعَاَصِراً لِلْخَلِيلِ وَتَوَفَّى بَعْدَهُ بِقَلِيلٍ .

فزاده علم العروض فانتشر بين الوردى فأقبلت له البشر

وقد حصر الخليل الشعر في ستة عشر بحراً بالاستقراء من كلام العرب الذين خصهم الله به . فكان ذلك سرّاً مكتوماً في طباعهم ، أطلع الله الخليل عليه ، واختصه بالهام ذلك وإن لم يشعروا به ولا نَوَّه . كما أنهم لم يشعروا بقواعد النحو والصرف ، وإنما ذلك مما فطرهم الله عليه .

وسبب تسميته « بالعروض » أن الخليل وضعه في المحل المسمى بهذا الاسم الكائن « بين مكة والطائف » .

٤ - وفائدته أمن المولد من اختلاط بعض بحور الشعر ببعض وأمنه على الشعر من الكسر ، ومن التغيير الذي لا يجوز دخوله فيه وتمييزه الشعر من غيره كالسجع ، فيعزف أن القرآن ليس بشعر .

والإقتباس من القرآن والأحاديث جائز إن لم يشتمل على سوء أدب وإلا فحرام « فالأول كقول بعضهم :

أقول لِمَقْلَتِي حِينَ نَامَا      وَسِحْرَ النَّوْمِ فِي الْأَجْزَانِ سَارِي  
تَبَارَكَ مَنْ تَوَفَّاكُم بَلِيلٍ      « وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْنُم بِالنَّهَارِ »

والثاني كقول أبي نُوَّاس :

خَطَّ فِي الْأَرْدَافِ سَطْرٌ      مِنْ بَدِيعِ الشَّعْرِ مَوْزُونٌ  
« لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى      تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ »

وفي هذا الملم سبع مقدمات - وعدة دروس

## ﴿ المقدمة الأولى في أركان علم العروض ﴾

أركان علم العروض أوزانه وتفاعيله ، وهي متحركات  
وسكنات متتابعة على وضع معروف يُوزن بها أي بحر من البحور  
الآتية :

وتتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء : أسباب ، وأوتاد  
وفواصل<sup>(١)</sup> وهذه الثلاثة تتكوّن من حروف التقطيع العشرة المجموعة  
في « لمعت سيوفنا » ولا تتركب من غيرها أبداً .

وهي تنقسم إلى : سبب ، ووتد ، وفاصلة .

فالسبب عبارة عن حرفين :

- (أ) فإن كانا متحركين فهو « السبب الثقيل » كقولك لم بك لك  
(ب) وإن كان الأول متحركاً والثاني ساكناً فهو « السبب  
الخفيف » كقولك « هب - لي » .

---

(١) قد أخذ أهل العروض أكثر هذه الأسماء عن الخيمة وأقسامها فالبيت هو بيت  
الشعر أي الخيمة . والسبب هو الحبل الذي به تربط الخيمة والوتد هو الخشبة بها  
تشد الأسباب . والفاصلة الحاجز في الخيمة وكذلك المصراع هو نصف البيت .  
وسمى الوتد المجموع مجموعاً لاجتماع متحركين يليهما ساكن . وسمى الوتد  
المفروق مفروقاً لافتراق متحركيه بوقوع حرف ساكن بينهما .

« والْوَتْد » عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف ( إنسان مُتَحَرِّكًا  
وثالثهما ساكن ) ويسمى « الوتد المجموع » كقولك « نَعَمْ غَزَا »

أو متحركان يتوسطهما حرف ثالث ساكن: كقولك « مات نصرٌ  
ويُسمى « الوتد المفروق » .

« والفاصلة » ثلاثة - أو أربعة متحركات يليها ساكن

فإن كان الساكن بعد ثلاث متحركات تُسمى « الفاصلة  
الصُغرى » كقولك « سَكَنُوا - مُدُنًا »

وإن كان الساكن بعد أربعة متحركات تُسمى « الفاصلة  
الكبرى » كقولك « قَتَلَهُمْ - مَلِكُنَا » .

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة :  
« لَمْ أَرَ - عَلَى ظَهْرٍ - جَبَلٌ - سَمَكْتَنُ »

### ﴿ المقدمة الثانية في التفاعيل العشرة ﴾

التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل  
عشرة :

فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - مُفَاعِلَتُنْ - فاعِ لَأْتُنْ<sup>(١)</sup> - فاعِلُنْ - فاعِلَاتُنْ -

---

(١) قد فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أن أول هذا الجزء  
الرابع وتد مفروق : وللفرق بينه وبين الجزء السادس ذي الوتد المجموع فالجزء

## مُسْتَفْعِلْنَ - مُتَفَاعِلِينَ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعٍ لَنْ (١)

= الأول - من التفاعيل العشرة ( فاعلون ) مركب من وتد مجموع وهو ( فعو ) وسبب

خفيف وهو ( لن ) . <sup>مفاعيل</sup>

والجزء الثاني - ( مفعولين ) مركب من وتد مجموع وهو ( مفا ) وسببين

خفيفين وهما ( عيلن ) . <sup>مفاعيل</sup>

والجزء الثالث - ( متفاعلين ) مركب من وتد مجموع وهو ( مفا ) وسبب ثقيل

وهو ( عل ) وسبب خفيف وهو ( تن )

والجزء الرابع ( فاع لاتن ) مركب من وتد مفروق وهو ( فاع ) وسببين

خفيفين وهما ( لا - تن ) وهذه التفاعيل الأربعة هي الأصول والستة الباقية بعدها

فروع . وضابط الأصل ما بدىء بتد مجموع أو مفروق وضابط الفرع ما بدىء

بسبب خفيف أو ثقيل . ولما كان التود أقوى من السبب لأنه إذا زوحف إنما يعتمد

على التود كان ما بدىء به أصلاً .

والجزء الخامس - ( فاعلن ) مركب من سبب خفيف وهو ( فا ) وتود مجموع

وهو ( علن ) .

والجزء السادس - ( فاعلاتن ) مركب من سبب خفيف وهو ( فا ) وتود

مجموع وهو ( علا ) وسبب خفيف وهو ( تن ) .

والجزء السابع - ( مستفعلن ) مركب من سببين خفيفين وهما ( مس تف )

وتود مجموع وهو ( علن ) .

(١) قد فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أنها آخر التود

للفروق - والفرق بين هذا الجزء والجزء السابع ذي التود المجموع .

والجزء الثامن : ( متفاعلن ) مركب من سبب ثقيل وهو ( مت ) وسبب

خفيف وهو ( فا ) وتود مجموع وهو ( علن ) .

والجزء التاسع : ( مفعولات ) مركب من سببين خفيفين وهما ( مف . عو ) =

## ﴿ المقدمة الثالثة في الزحاف والعِلّ التي تلحق التفاعيل العشرة ﴾

يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير يسمونه « بالزحاف والعِلّة »  
فالزحاف هو تغيير يلحق بثواني<sup>(١)</sup> أسباب الأجزاء للبيت .

### مسائل يطلب أجوبتها

ما هو علم العروض؟ . . . من واضعه ؟ . . . ما هي تفاعيل  
علم العروض؟ . . . من أي شيء تتركب التفاعيل؟ . . . ما هي  
حروف التقطيع وما الذي يتكوّن منها؟ . . . ما هو السبب وإلى كم  
ينقسم ؟ ما هو الوند وإلى كم ينقسم ؟ . . . ما هي الفاصلة وإلى كم  
تنقسم؟ . . . ما هي الجملة التي تجمع الأسباب والأوتاد

---

= ووند مفروق وهو ( لات ) .

والجزء العاشر : ( مستفع ل ) مركب من سبب خفيف وهو ( مس ) ووند  
مفروق وهو ( تفع ) وسبب خفيف وهو ( لن ) .

---

(١) لهذا لا تراه يتناول من التفعيلة إلا الحرف الثاني أو الرابع أو الخامس أو  
السابع فهو لا يدخل الحرف الأول بداهة ، ولا الثالث لأنه لا يكون إلا أول سبب  
أو ثالث وند ، ولا السادس لأنه إما أول سبب أو ثاني وند ، وذلك لأنه لا تتوالى  
ثلاثة أسباب في تفعيلة واحدة فإن جاء فيها سبب فوتد - فمجموعها خمسة أحرف  
فيكون السادس أول سبب وإن توالى فيها سببان كان السادس ثاني وند .



والفواصل؟ . . . كم عدد التفاعيل التي تتركب من الأسباب والأوتاد  
والفواصل .

الشّعري في الحشو وغيره . بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت  
من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الأبيات .

## ( نظم الدرس الأول والثاني للحفظ )

أحرف تقطيع البحور عشرة	في «لمعت سيفنا» مُنحصره
والسبب الخفيف حرفان سَكَن	ثانیهما كما تقول لَمْ وَلَكِنْ
أما الثقیل فهو حرفان بلا	تسکین شيء منهما نِلْتَ الْعُلا
والوتد المجموع زاد حرفاً	مُسکناً على الثقیل وصفاً
وإن يك الساكن جافي الوسط	فَسَمَّه المَفروق واحذر الغلط
ومن هُنَا تألَّفَ الأجزاء	وعُدَّها عشر بلا امتراء
أربعة منها أصول وهي ما	قد بُدئت بوند وعمما
وهي فَعولُنْ ومَفَاعِلُنْ خُذْ	كذا مَفَاعَلَتُنْ بفتح الّلام ذي
وفاع لاتن صاحب المَفروق في	بحر المضارع وستة تفي
وهي الفروع وابتدأوها سَبَبْ	مستغعلنْ وسبق فاعِلُنْ وجبْ
وفاعلاتن متفاعلن بلى	كذاك مفعولاتن فلتبتهل
مستغعلنْ ذوالوتد المَفروق في	بحر الخفيف ثم مجتثْ بفي

والزحاف نوعان :

١ - مفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء .

٢ - ومركبٌ : وهو الذي يلحق بسبين من الأجزاء .

## ( المقدمة الرابعة في الزحاف المفرد )

تغييرات الزحاف المفرد ثمانية :

- ١ - الإضمار . هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ
- ٢ - الحُتْن . هو حذف الساكن في فَاعِلُنْ - فتصير فَعِلُنْ
- ٣ - الوَقْص - هو حذف الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ
- ٤ - الطي : هو حذف الرابع الساكن في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ
- ٥ - العَصْب : هو تسكين الخامس المتحرك في مُفَاعِلَتُنْ - فيصير مُفَاعِلَتُنْ
- ٦ - القَبْض : هو حذف الخامس الساكن في فَعَوَان - فتصير فَعُولْ

---

( تنبيه ) الحُتْن - يدخل عشرة أبحر : البسيط . الرجز . الرمل . المنسرح .  
السريع . المديد . المقتضب . الخفيف . المجتث . المتذرك .  
والطي : يدخل خمسة أبحر : الرجز . البسيط . المقتضب . السريع .  
المنسرح

والقبض - يدخل أربعة أبحر : الطويل . الهزج . المتقارب . المضارع .  
والكف - يدخل سبعة أبحر : الرمل . الهزج . المضارع . الخفيف .  
المديد . الطويل . المجتث . والوقص والإضمار - يدخلان الكامل .  
والعقل والعصب - يدخلان الوافر . والحزل يدخل البحر الكامل .  
والخبل - يدخل أربعة أبحر : البسيط . الرجز السريع : المنسرح .  
والشكل - يدخل أربعة أبحر : المجتث . الرمل . المديد . الخفيف .  
والنقص : يدخل البحر الوافر . كما يعلم كل ذلك مما يأتي .

- ٧ - العقل : هو حذف الخامس المتحرك في مُفاعِلَتَيْن فتصير مفاعِل
- ٨ - الكَفّ : هو حذف السابع الساكن في مفاعِلَتَيْن - فتصير مفاعِل

( جدول الزحاف المفرد )

عدد	اسم	تعريف	تفاعيل تدخلها الأنواع المقابلة لها	ما تصير إليه التفاعيل بعد دخول الزحاف	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	الأضمار	إسكان الثاني متى كان متحركاً وثاني سبب	متفاعِلين بتحريك التاء	متفاعِلين باسكان التاء	مستعملين
٢	الاس	حذف الثاني متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستعملين ٢ فاعِلين ٣ مفعولات ٤ فاعِلاتين	١ معمل ٢ فعِلن ٣ مفعولات ٤ فعلات	١ معملين ٢ مفاعِلين ٣ مفعولات ٤ فعولات
٣		حذف رابع التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستعملين ٢ متفاعِلين ٣ مفعولات	١ مستعملين ٢ متفعِلين ٣ مفعلات	١ معملين ٢ متفعِلين ٣ مفعولات
٤		حذف ثاني التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	متفاعِلين	مفاعِلين	---
٥		إسكان خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعِلتين بتحريك اللام	مفاعِلتين بسكون اللام	مفاعِلين
٦		حذف خامس التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مفعولن ٢ مفاعِلين	١ مفعول ٢ مفاعِلين	---
٧	الهمزة	حذف خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعِلتين	مفاعِلتين	مفاعِلين
٨	الكف	حذف السابع التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ تنفع لن ٢ فاعِلاتين ٣ فاعِلاتين	١ مستنفع ل ٢ فاعلات ٣ فاعلات	---

## ( المقدمة الخامسة في تغييرات الزحاف المركب الأربعة )

- ١ - الحَبَل : هو مركب من الحَبْن والطَي في تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مُسْتَعِلُنْ - فيصير مُتَعِلُنْ فينقل إلى فَعِلْتُنْ
  - ٢ - الحَزَل : هو مركب من الإضمار والطَي كإسكان وحذف ألف مُتَفَاعِلُنْ - فيصير مُتَفَعِلُنْ فينقل إلى مُفْتَعِلُنْ
  - ٣ - الشَكل : هو مركب من الحَبْن والكف كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من فَاعِلَاتُنْ - فيصير فَعِلَاتُ
  - ٤ - النَّقْص هو مركب من العَصْب والكف كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من مُفَاعِلَتُنْ - فيصير مُفَاعِلَتُ .
- ( جدول الزحاف المركب )<sup>(١)</sup>

عدد الزحاف المركب	عدد التفعيلات في الجدول السابق	اجتماع زحافات مفردة ومثنى	زحافات مركبة ناتجة عن زحافات مفردة	التفاعيل التي يدخلها الزحاف المركب القابل لها	ما تزول اليه التفاعيل بعد دخول الزحاف المركب	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	٢	الحَبْن	حَبَل	١ مستفعِلُنْ	١ متَعِلُنْ	١ فعلتُنْ
	٣	الطَي		٢ مفعولات	٢ معلات	٢ فعلات
٢	١	الإضمار	حَزَل	متفاعِلُنْ	متفعِلُنْ	مفتعلُنْ
	٣	الطَي		بتحريك التاء	باسكان التاء	
٣	٢	الحَبْن	شَكل	١ فاعلاتنْ	١ فعلات	—
	٨	الكف		٢ مستفعِلُنْ	٢ متعِلْ	
٤	٥	العَصْب	نقص	مفاعِلُنْ	مفاعِلْ	مفاعيل
	٨	الكف		بتحريك اللام	باسكان اللام	

## ( المقدمة السادسة في العِلل وأقسامها )

العِلَّة هي تغيير مُحْتَصٍ بثواني الأسباب واقع في العَرُوض والضَرْب لازمٌ لها « أي أنه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها »  
والعلل نوعان إحداهما تُسمَّى بالزيادة - والأخرى تُسمَّى بالنقص

فأما العلل التي تكون بالزيادة فثلاث :

- (١) الترفيل - هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتُدْ مجموع نحو فاعِلنْ فتقلب النون ألفاً وتزيد سبباً خفيفاً فيصير فاعِلاتُنْ
- (٢) التذيل هو زيادة حرف ساكن على ما آخره الوجد المجموع نحو مُستفعلِنْ : فيصير مُستفعلاتُنْ . فينقل إلى مُستفعلان
- (٣) التسبيغ - هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف نحو فاعِلاتِنْ - فيصير فاعلاتان ( وهاك جدول علل الزيادة )

عدد	أسماء	تعريفات	بعض التفاعيل التي تدخلها علل الزيادة		ما تؤول إليه التفاعيل بعد دخول علل الزيادة	
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتُدْ مجموع	١	فاعِلنْ	١	فاعِلاتِنْ
			٢	متفاعِلنْ	٢	متفاعِلاتِنْ
٢	التذيل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتُدْ مجموع	١	متفاعِلنْ	١	متفاعِلانْ
			٢	مستفعلِنْ	٢	مستفعلانْ
			٣	فاعِلنْ	٣	فاعِلانْ
٣	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	١	فاعِلاتِنْ	١	فاعِلاتانْ

## ( المقدمة السابعة في علل النقص )

العلل التي تكون بالنقص تسعة :

- (١) الحذف - هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة مثل « مفاعيلن » فيصير « مفاعي » فينقل إلى - فعولن
- (٢) القطف - هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو « مفاعلتن » فيصير « مفاعل » فينقل إلى فعولن
- (٣) القصر - هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه في نحو مفاعيلن - فيصير مفاعيل .
- (٤) القطع - هو حذف ساكن الوند المجموع<sup>(١)</sup> وإسكان ما قبله في « فاعلن » فيصير « فاعل » فينقل إلى - فعلن .
- (٥) التشعيث - هو حذف أول - أو ثاني الوند المجموع في نحو « فاعلن » فيصير « فالن » أو « فاعن » فينقل إلى - فعلن .
- (٦) الحذف - هو حذف الوند المجموع برؤته في « مُستعلن » فيصير ( مستف ) فينقل إلى فعلن .
- (٧) الصلم - هو حذف الوند المفروق برؤته من آخر الجزء .

---

(١) القطع لا يكون في الأسباب ولقد أحسن في النورية من قال :

يا كاملا شوقني إليه وافر وبسيط وجدي في هواه عزيز  
عاملت أسبابي لديك بقطعها والقطع في الأسباب ليس يجوز

- في (مفعولاتُ) فيصير (مفعُو) فينقل إلى فعلن .
- (٨) الكسْف - هو حذف آخر الوند المفروق في (مفعولاتُ) فيصير (مفعولاً) فينقل إلى مفعولن .
- (٩) الوقْف - هو تسكين مُتحرِّك آخر الوند المفروق في (مفعولاتُ) فيصير - مفعولات .
- وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فيُسَمَّى ذلك (بالْبُتْرِ) نحو «فاعلاتن» فيصير (فاعل) فينقل إلى فعلن .

( جدول عن النقص )

عدد	أسماء علل النقص	تعاريف	مفاعيل تدخلها على النقص التالية لها	ما تزول التفعيل إليه بعد دخول علل النقص فيها	ما يقابلها من التفعيل المستعملة
١	الحذف	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة العروض أو الضرب	مفاعيلان	مفاعي	فعلولن
٢	الحذف المعصب	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	مفاعلتان بتحريك اللام	مفاعل بسكون اللام	
٣	القطع	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	١ متفاعلان ٢ فاعلان ٣ مستعملان	١ متفاعل ٢ فاعلان ٣ مستعمل	١ فاعلاتن ٢ فعلن مفعولن
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة	١ فاعلاتن ٢ فعلولن	١ فاعلات ٢ فعول	-- --
٥	القطع الحذف	حذف سبب خفيف مع إجراء القطع على الوند المجموع قبله	١ فعلولن ٢ فاعلاتن	١ فع ٢ فاعل	لن فعلن
٦	الحذف	هو حذف وند مجموع من آخر التفعيلة	متفاعلان	متفا	فعلن
٧	الصلم	هو حذف وند مفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعو	فعلن
٨	الوقف	إسكان آخر الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولات	--
٩	الكف	حذف آخر الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولا	مفعولن



## ﴿ نظم الدرس الثالث والرابع والخامس والسادس ﴾

تَغْيِيرُ الثَّانِي مِنَ الْأَسْبَابِ مِنْ	غَيْرِ التَّزَامِ بِالزَّحَافِ قَدْ زُكِنَ
ثُمَّ الزَّحَافُ مَفْرَدٌ، مُزْدَوِجٌ	أَقْسَامُ أَوَّلِ ثَمَانٍ تَخْرُجُ
فَحَذَفُ ثَانٍ إِنْ يَكُنْ قَدْ حُرِّكَ	وَقَصْرٌ وَإِلَّا فَهُوَ خَبْنٌ أُدْرِكَا
تَسْكِينُهُ الْإِضْمَارُ وَالطِّي اسْتَنْهَرُ	حَذَفُ لِرَابِعٍ سَكُونُهُ اسْتَقَرُّ
وَحَذَفُ خَامِسٍ عُمَرُكَ وَسَمِ	عَقْلًا: وَإِلَّا فَهُوَ قَبْضٌ قَدْ رُسِمَ
وَالْعَصْبُ تَسْكِينٌ لَهُ قَدْ بَيَّنَّا	وَالْكَفُّ حَذَفُ سَابِعٍ قَدْ سَكُنَا

أَقْسَامُ ثَانٍ أَرْبَعٌ فَالْخَبْلُ	خَبْنٌ مَعَ الطِّي وَأَمَّا الْخَزْلُ
طِّي وَإِضْمَارٌ وَحَذْفُ الشَّكْلِ	خَبْنٌ مَعَ الْكَفِّ الْغَرِيبِ الشَّكْلِ

عَصَبٌ وَكَفٌّ نَقْصُهُمْ: وَالْعِلْلُ	هِيَ الَّتِي إِنْ عَرِضَتْ تُسْتَعْمَلُ
فِي كُلِّ بَيْتٍ وَهِيَ قِسْمَانِ أَتَتْ	زِيَادَةُ نَقْصٍ وَأَوَّلُ ثَبِتُ

اعلم أولاً أن الحرف المشدد يحتسب بحرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرك كما يحتسب الحرف المنون بحرفين أيضاً أولهما متحرك وثانيهما ساكن وذلك كما في كلمة ( محمد ) فانك تكتبها هكذا ( محمدن ) .

وثانياً : تقابل الحركة من الشعر بالحركة من الميزان بصرف النظر عن أن تكون فتحة مقابلة لكسرة - ويقابل السكون بالسكون .

( ٢ - ميزان الذهب )

وبعده التَّسْيِيعُ والتَّذْيِيلُ	ثلاثة أَوْفَا التَّزْيِيلُ
وما لها في التَّامِّ من طَرُوفٍ	وكلها تَخْتَصِرُ بِالْحَزْزِ
وذاك بالتَّزْيِيلِ يُدْعَى ثم زد	فَرْدٌ خَفِيفًا بَعْدَ مَجْمُوعِ الْوَتْدِ
وذا هو التَّسْيِيعُ ثم لَقِبْ	مُسْكِنًا عَلَى خَفِيفِ السَّبَبِ
إِزَالَةً وَالثَّانِي تَسْعَ قَدْ وَرَدَ	الْحَاقِ سَاكِنٍ بِمَجْمُوعِ الْوَتْدِ

وهو مع العَصْبِ ادْعُهُ بِالْقَطْفِ	حَذْفٌ خَفِيفٌ سَمَّاهُ بِالْحَذْفِ
إِسْكَانَكَ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلُ وَقَعَ	وَالْقَطْعَ حَذْفَ سَاكِنِ الْمَجْمُوعِ مَعَ
كَفَى فَعُولُنْ فُعْ وَأَمَّا الْقَسْرُ	وَالْقَطْعَ هَذَا مَعَ حَذْفِ بَثْرُ
مَعَ سَكُونِ الْأَوَّلِ الْمَعْرُوفِ	فَحَذْفُكَ الثَّانِي مِنَ الْخَفِيفِ
وَحَذْفَ مَفْرُوقٍ بِصَلَمٍ فَحَذَا	- وَحَذْفَ مَجْمُوعٍ يُسَمَّى حَذَا
وإن حَذَفْتَهُ فَهَذَا الْكَسْفُ	وإن تُسَكِّنْ سَابِعًا فَالْوَقْفُ

## المقدمة الثامنة

### ( في البيت وأقسامه )

١ - « البيت » كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية .  
ويُسَمَّى البيت الواحد « مفرداً وبتياً » ، ويُسمى البيتان « نثقة » ، وتُسَمَّى  
الثلاثة إلى الستة « قطعة » ، وتُسَمَّى السبعة فصاعداً « قصيدة » ، وللبيت  
مصراعان : الأول يسمى « صدرأ » ، والثاني « عجزأ » ، كقول الشاعر  
عليك بالنفس فاستكمل فضائلها      فانت بالنفس لا بالجسم إنسان

ص      صدر      ع      عجز

٢ - « العَرُوض » آخر جزء من الصدر « وهي مؤنثة »  
٣ - « الضَرْب » آخر جزء من العجز « وهو مذكر »  
وما عدا العروض والضرب في البيت يسمى « حشواً كقول  
الشاعر » :

مَنْ ذَا الَّذِي تَصْنُفُو لَهُ أَوْقَاتَهُ      طُرّاً وَيَلْغُ كُلُّ مَا يَخْتَارُهُ

حشـ      عروض      حشـ      ضرب

٤ - « البيت التام » ما استوفى كل أجزائه كقول الشاعر :  
وَإِذَا صَحَّوتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي

وان استوفاهما بتقصير كالعلل سُمِّيَ « وافيًا » كقول الشاعر :

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِنِّهَا شَرُّ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَقْدَارِ  
دارُ مَنْ مَيَّ ما أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا أَبْكُ غَدًا تَبًّا لَهَا مِنْ دَارِ  
٥ - « المجزوء » ما حذف جزءاً عروضه وضربه <sup>(١)</sup> كقول

الشاعر :

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِنِّهَا شَرُّ الرَّدَى  
دارُ مَنْ مَيَّ ما أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا أَبْكُ غَدًا

٦ - « المشطور » ما حذف نصفه ، وبقي نصفه كقول الشاعر :

\* أَنْكَ لَا تَجْنِي مِنْ الـ شَوْكِ الْعِنَبِ \*

٧ - « المنهوك » ما حذف ثلثا شطريه وبقي الثلث الآخر كقوله :

\* يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ \*

ولا يكون إلا في البحر السداسي التفاعيل

« الْمُصْنَمَتُ » ما خالفت عروضه ضربه في الروي - كقوله :

---

(١) البيت إذا كان مركباً من ستة أجزاء فبالجزء يصير ذا أربعة أجزاء فيسمى الجزء الثاني منها عروضاً والرابع ضرباً ، وبالشطر يصير ذا ثلاثة أجزاء يسمى الجزء الثالث منها عروضاً وضرباً - فلا ينقسم إلى قسمين ، وكذا بالنهك يصير ذا جزءين ثانيهما عروض وضرب ، وسيوضح لك كل ذلك والمعتبر في وزن الشعر ومقابلته بالميزان هو اللفظ لا الخط .

فما ثبت من حروف الكلمات في التلفظ وجب اعتباره بالوزن ومقابلته بما =

إِنْ تَوَسَّمتَ مِنْ خَرَقَاءِ مَنْزِلَةِ      ماءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْحُومٍ

٩- « الْمَصْرَع » مَا غَيَّرْتَ عَرُوضَهُ لِلْخَلْقِ بِضَرْبِهِ بَزِيَادَةِ كَقَوْلِهِ :

قِفَا تَبَسُّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ      وَرَبْعٌ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْبِذُ أَزْمَانٍ  
أَنْتَ حَجِجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَاصْبَحَتْ      كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رَهْبَانٍ

أَوْ بِنَقْصٍ - كَقَوْلِهِ :

أَجَارْتَنَا إِنْ الْخُطُوبُ تَنُوبُ      وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ  
أَجَارْتَنَا إِنَّا مُقِيمَانِ هَهُنَا      وَكُلٌّ غَرِيبٌ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

١٠- « وَالْمُقْفَى » كُلُّ عَرُوضٍ وَضُرْبٍ تَسَاوَا بِهَا تَغْيِيرُ كَقَوْلِهِ :

قِفَا تَبَسُّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ \* يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ

١١- « وَالْمُدَّوَّرُ » هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي اشْتَرَكَ شَطْرَاهُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

بِأَن يَكُونَ بَعْضُهَا مِنَ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ ، وَبَعْضُهَا مِنَ الشَّطْرِ الثَّانِي - كَقَوْلِ  
أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ :

خَفَّفِ السَّوْطَةَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْ      أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

يناسبه في الميزان من حركة أو سكون وإن لم يرسم في الخط كالحرف المشدد فإنه  
يعتبر حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك نحو « مد » فيعتبر مدد ، والحرف المنون  
فإنه يعتبر حرفين أيضاً أولهما متحرك والثاني نون ساكنة نحو: ( قلم ) فإنه يعتبر  
هكذا ( قلمن ) والألف التي بعد الهاء في هذا ) والتي بعد اللام في ( لكن ) فإنه ينطق =

## أسئلة تطلب أجوبتها

ما هو البيت وكم أقسامه ؟ .. - من كم بيت تتركب القصيدة ؟ .. - ما الفرق بين العروض والضرب الحشو ؟ .. - ما هو البيت التام والوافي ؟ .. - ما الفرق بين البيت المجزوء والمشطور والمنهوك ، والمُصنَّع والمُصرَّع ، والمُقَفَّى ، والمدَّوَّر ؟

---

= بهما (هاذا) و(لاكن) كما سبق شرحه مفصلاً فارجع إليه .

واعلم أن ما سقط من حروف الكلمات في التلغظ لا يعتبر في الوزن وكأنه لم يكن وإن رسم في الخط كالف ولام التعريف إذا كان بعدهما حرف مشدد نحو ( نظمت الشعر ) فإنه ينطق بها هكذا ( نظمتمش شعر ) .

أما إذا كان ما بعدها غير مشدد فتسقط الألف فقط مثاله ( طالعت الكتاب ) فإنه ينطق بها هكذا ( طالعتل كتاب ) وكذا تسقط الألف التي تزداد خطأ نحو ( كتبوا ) والواو التي في ( أولئك ) والتي في ( عمرو ) وقس على ذلك كما سبق .

وكيفية التقطيع هو أن تكتب البيت بحسب صورته اللفظية وتقارنه بالميزان ثم تبديء من أول كل منهما فتقابل الحرف المتحرك من البيت بالمتحرك من الميزان والساكن بالساكن - وهلم جراً متحركاً بمتحرك وساكن بساكن ، كل جزء على حدته . . . وكلما انتهيت من مقابلة جزء تفصل القسم المقابل له في البيت عما يليه - وهكذا كما سبق الكلام على ذلك أيضاً .

## ( نظم الدرس السابع )

وأول الأجزاء أدعُ بالصَّنْدِرِ      وخُذْ هُدَيْتَ اسمَ ختامِ الشطرِ  
هو العروضُ إن بصدرِ كانا      والضَّرْبُ إن بالعَجْزِ استبانَا  
والخشو غير الضَّرب والعروض      لمن هدى بنعمة العروض

\* \* \*

التَّامُ ما استكمل أجزاء الدَّائِرَةِ      من غير نقصٍ فالتَّقْطُعُ جواهره  
والوَاقِي ما النقصُ إليه انتسبَا      وَسَمٌ بالمجزوءِ ما قد ذهبَا  
جُزْءًا عَرَوْضِهِ وَضَرِبِهِ وَسَمٌ      ما نصفُهُ أَذْهَبَتْ شَطْرًا رُسَمُ  
وَلْتَدْعُ بالمنهوكِ ما تراه      وحذف ثُلثيه قد اعتراه  
وَمُضْمَتٌ ما في رَوِيٍّ خَالَفَتْ      عروضه الضربُ فهَاكِ ما ثَبِتْ  
وما عروضه لضربٍ تَتَّبِعُ      في زَيْدٍ أو في نَقْصٍ الْمُصَرَّعُ  
أَمَّا إِذَا سَاوَتْ فَذَا الْمُقْفَى      فدونك العَلِمُ تَقَرَّبَ زَلْفَى  
وَسَمٌ ما أَرَدْتَهُ مُصَرَّعًا      ولم يُوَافِقْ ضَرِبَهُ جَمْعًا

## المقدمة التاسعة

### ( في ضرورات الشعر )

ينبغي « لطالب الشعر » أن يكون خبيراً بقواعد اللغة العربية من صرف . ونحو . ومعان . وبيان . وبديع . ولغة . واشتقاق . وتاريخ . وعروض . وقواف . وإنشاء . الخ - لأن النظم أربعة أنواع - نظم خال من العيب والضرورة - ونظم فيه عيب فيضرب به عرض الحائط - ونظم فيه ضرورة قبيحة وهذا مبتذل - ونظم فيه ضرورة مقبولة يجوز للشاعر ارتكابها بدون مؤاخذه عليه وهي :

١ - صرف ما لا ينصرف : كقول الشاعر وقد صرف « أندلس »  
في أرض أندلس تلتذنعاء ولا يفارق فيها القلب سراء

أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مانوس : كقول مقري  
الوحش في زهريته ، فمنع « جامع » من الصَّرف .  
والرَّوضُ جامعٌ والأزاهرُ بسطه وقنادل الأترنج لاحت في الغد

٢ - قصر الممدود ومدّ المقصور : كقول أبي تمام في محمد بن  
خالد فقد قصر « الفضاء » ومدّ « الهدى »  
ورث الندى وحوى النهى وبني العلا وجلّ الدجى ورَمَى الفضاء بهداء



٣ - إبدال همزة القطع وصلاً . كقول الشاعر وقد وصل همزة  
« أم » :

ومن يصنع المعروف مع غير أهله يلاقى الذي لاقى مجير أم عامر

٤ - وبالعكس ( قطع همزة الوصل ) كقول أبي العتاهية : وقد  
قطع همزة الأمر من « بَنَى » فقال ( ابن ) وهي همزة وصل . .  
أيها الباني لهدم الليالي إن ما شئت ستلقى خراباً

٥ - تخفيف المشدّد وقد كثر وقوعه في القوافي المقيدة المختومة  
بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره : كقول محمد بن البشير  
وخفف شدة « تجفّ » .

لِي بستان أنيق زاهر غديق تُربّته ليست تجفّ

ويلحق بهذا الباب تخفيف الهمزة : كقول أمية بن أبي الصلت  
وقد خفف همزة « الباري » :

هو الله باري الخلق والخلق كلّهم إماء له طوعاً جميعاً وأعبُدْ

٦ - وتشقيل المخفّف : كقول الشاعر وقد شدّد الميم في « دَم »  
أهانَ دَمَكَ فرغاً بعد عزّته يا عمرو بغيك إصراراً على الحسد

٧ - تسكين المتحرك وتحريك الساكن : كقول أبي العلاء  
المعرّي ، وقد أسكن الجيم في « رَجُل » :

وقد يُقال عِشار الرُّجُل إن عَثَرْتُ      ولا يُقال عِشار الرُّجُل إن عَثَرَا

وهذا كثير في ضمير الغائب والغائبة : كقول الشاعر وقد أُسْكِن  
الهاء في « هَوَ » :

فَالدَّرُ وَهُوَ أَجَلُ شَيْءٍ يُقْتَنَى      مَا حَطَّ قِيَمَتَهُ هَوَانُ الْغَائِصِ

وكقوله : وقد حَرَكَ الهاء الساكنة في « الزَّهَرُ »

تَبَيَّنَ صِنَائِعُهُمْ فِي الْأَرْضِ بَعْدَهُمْ      وَالغَيْثُ إِنْ سَارَ أَبْقَى بَعْدَهُ الزَّهْرَا

وكقول ابن الجوزي وقد حرك لَامَ « حُلْمَ »

نَبَأَ لَطَالِبُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا      كَأَنَّمَا هِيَ فِي تَصْرِيفِهَا حُلْمَ

٨ - تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد تَوَنَّ « مَطَرُ »

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

٩ - وقد أَشْبَعُوا الحركة حتى يتولَّد منها حرف مدّ

كقول امرئ القيس : وقد أَشْبَعَ الكسرة فتولَّدت ياء في

« انجلى »

إِلَّا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ إِلَّا انْجَلَى      بَصُحٌ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْلَى

وكقول الخوارزمي وقد أَشْبَعَ فتحة « أَقَامَ » بالألف

فَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَسْدُ إِذْ قَلَّ ضَوْؤُهُ      أَغْبَى وَإِنْ زَادَ الضِّيَاءُ أَقَامَا

والإشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد أَشْبَعَ الكاف .

في « أخاك » فصيرها « أخاكا » وفي « له » فصيرها « لهو »  
أخاكا أخاكا إن من لا أخا هو كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٠ - ويجوز تحريك ميم الجمع : كقول أبي أذينة وقد حرك الميم  
في « هُمُ . وَجَدَهُمْ » .

هُمُ أَهْلَةُ غَسَّانَ وَجَدَهُمْ عَالٍ فَنَ حَاوَلُوا مُلْكًا فَلَا عَجَبًا

١١ - وكذلك كسر آخر الكلمة إن كان ساكناً كقول عنترة وقد  
كسر ميم « أَقْدِمُ »

ولقد شفى نفسى وأبرا سقمها قبلُ الفوارس ويك عنترة أقدم<sup>(١)</sup>

## أَسْئَلَةُ تَطْلُبُ أَجْوَبَتَهَا

ما الذي يلزم للشاعر أن يعرفه قبل الدخول في علم العروض ؟  
ما هي الجائزات التي يجوز للشاعر استعمالها في حالة الإضطرار ؟  
بيِّن في الأشعار الآتية ما فيه ضرورة وما ليس فيه ؟

---

( تنبيه ) اعلم أن ما ورد في بعض قصائد العرب من منع صرف المنصرف ومد  
المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وفك الإدغام وغير ذلك من المسوغات  
الغريبة قد أتت على سبيل الشذوذ ولا يحق للشاعر أن يلتجئ إليها مهما دعت  
الأسباب<sup>(١)</sup> قيل - الرئيس : يك - قال الكسائي أصل بك وبك وبك . وقيل وي  
للتعجب أو للزجر ويكني بها عن الويل .

(\*) وبظهر لي في معنى البيت أن صحة الرواية قيل مصدر قال وبهذا  
ضبطته أ هـ ، مصححه عيد الوصيف عميد .

وما تُبالي إذا ما كنت جارنا      أن لا يجاورنا إلّاكِ ديارُ

ويوم دخلتُ الحِدرَ خِدرَ عُنَيْزَةٍ      قالت لك الويلَاتُ إنَّكِ مُرْجِلُ

دامنٌ سعدكٍ لو رحمتِ مُتَيًّا      لولاكِ لم يكُ للصَّبابةِ جانحا

والنفس راغبةٌ إذا رغبها      وإذا تُردُّ إلى قليلٍ تقنعُ

### ﴿ الدرس العاشر في البحور ﴾

البحر : هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم .  
والبحور ستة عشر ، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها - وزاد عليها  
الأخفش الأوسط " بحراً آخر سماه ( المتدارك ) فحينئذ تكون ستة  
عشر . وهي ثلاثة أقسام ثلاثة منها ( الطويل . المديد . البسيط )  
تعرف بالمرتجة لاختلاط جزء خماسي ( كفعولن - أو فاعلن ) مع جزء  
سباعي ( كمستفعلن أو متفاعلن ) وأحد عشر تسمى سباعية وهي  
« الوافر . الكامل . المزج . الرجز . الرمل . السريع . المنسرح

(١) هو سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه فقد زاد هذا الوزن وسماه المتدارك  
لأنه تدارك به ما فات الخليل وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحراً أنه شبيه  
بالبحر فهذا يفترق منه ولا تنتهي مادته وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا  
حصر لها .

الخفيف . المضارع . المقتضب . المجتث ، وسبب تسميتها بالسباعية  
 أنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها .  
 وبحران يُعرفان بالخماسين وهما ( المتقارب والمتدارك ) لأشتاهما  
 على أجزاء خماسية .  
 وجميع البحور لا تخرج موازنيها عن التفاعيل المتقدمة .

## ﴿ الدرس الأول ﴾

وفي هذا العلم عدة دروس

## ﴿ الأول في البحر الطويل ﴾

أجزاء الطويل ثمانية :

فَعْلُنْ مَقَاعِلُنْ فَعْلُونْ مَقَاعِلُنْ فَعْلُونْ مَقَاعِلُنْ فَعْلُونْ مَقَاعِلُنْ  
 وللطويل عروض<sup>(١)</sup> واحدة مَقْبُوضَةٌ « مَقَاعِلُنْ » لها ثلاثة أَضْرِبٍ :

١ - تام « مَقَاعِلُنْ »

٢ - مقبوض « مَقَاعِلُنْ »

٣ - محذوف « مَقَاعِي » فينقل إلى فَعْلُونْ ،

(١) سبق أن العروض ( آخر تفعيلة في الشطر الأول وأن الضرب آخر  
 تفعيلة في الشطر الثاني ) .

(فائدة) التنوين لا يقع مطلقاً في آخر البيت وإنما تحسب الحركة مشيعة فتقوم  
 الضمة مقام الواو . والفتحة مقام الألف ، والكسرة مقام الياء ، ويجوز في حشو :

مثال العروض المقبوضة « مفاعِلن » مع الضرب الأول التام  
« مفاعِلن » قول الشاعر :

غَنَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ      فَاِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقَرَأَ

تقطيعه :

غَنَنْفَ	سَمَا	يَكْفِي	كَمَنْ	سَدَّ	دَخَلْتَنِ	فَاِنْ	زَا	دَشِيشَ	عَا	ذَاكَلِ	غَنَى	فَقَرَأَ
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

مثال العروض المقبوضة ( مفاعِلن ) مع الضرب الثاني المقبوض

مَفَاعِلُنْ

سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

تقطيعه

سَتَبْدِي	لِكُلِّ	أَيَّامٍ	كُنْتَ	جَاهِلًا	وَيَأْتِي	كِبَلٌ	أَخْبَارِ	مَنْ	لَمْ	تَزُودِ
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ

مثال العروض المقبوضة ( مفاعِلن ) مع الضرب الثالث المحذوف

( فَعُولُنْ )

= الطويل من التغير القبض وهو حذف نون فعولن فيصير فعول ، وخصوصاً يستحسن هذا الحذف من فعولن التي قبل الضرب الثالث ويكره إثباتها ويلزم ذلك في القصيدة كلها - وكذا يجوز قبض مفاعيلن فتحذف ياؤه فيصير مفاعِلن وهو غير مأنوس - ويجوز كف مفاعيلن وهو حذف نونه لكنه قبيح - والله در بعض الشعراء حيث أشار إلى ذلك كما سبق بقوله .

كففت عن الوصال طويل شوقي      اليك وأنت للروح الخليل  
وكفك للطويل فدتك نفسي      قبيح ليس يرضاه الخليل

ولا خيرَ في مَنْ لا يُوطِنُ نَفْسَهُ على نائبات الدَّهر حين تنسبُ  
تقطيعه

ولاخى	ر في من لا	بوظط	نفسهو	على نا	نباتدده	رحين	تنوبو
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول	فعولن

## أسئلة على بحر الطويل تطلب أجوبتها

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه -؟؟  
إذا جاد أقوامٌ بمال رأيتهم يمشون بالأرواح منهم بلا بخل  
ومن أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه -؟؟  
أعيني كفاً عن فؤادي فانه من البغي سعي اثنين في قتل واحد  
ومن أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه -؟؟  
إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جمل  
كم هي أجزاء الطويل وما هي؟ ... - كم عروضاً وضرباً  
للطويل؟

ما الذي يجوز في حشو الطويل من التغيير؟؟  
(١) على العروض المقبوضة والضرب التام قول الشاعر :  
وروضة ورد حف بالسوسن (١) الغض تحلت بلون السام والذهب المنحضر  
رأيت بها بدرأ على الأرض ماشياً ولم أر بدرأ قط يمشي على الأرض

(١) السوسن نبات طيب الرائحة والغض النضر والظري . والسام الفضة

## ﴿ تطبيق ﴾

إلى مثله فلتنصب إن كنت صابياً      فقد كاد منه البعض يصبو إلى البعض  
ترى ورد خديه ورمان صدره      يمصّ على مص وعض على عض  
وقل للذي أفنى الفؤاد بحبه      على أنه يجزي المحبة بالبغض  
أبا مُنذِرٍ أفنيتَ فاستبق بعضنا      حَتَانِيكَ بعضُ الشَّراهُونُ من بعض

(٢) وعلى العروض المقبوضة والضرب المائل لها قول الشاعر :

وحاملةٍ راحاً على راحة اليد      موردة تسقى بلونٍ مُورِدٍ  
متى ما ترى الإبريق للكأس راکعاً      تصلى له من غير طهرٍ وتُسجِدُ  
على ياسمينٍ كاللُّجَيْنِ ونرجس      كأقراطِ دُرٍّ في قضيب زبرجد  
بتلك وهذي قالهُ ليلك كله      وعنهما فسَلْ لا تسأل الناس عن غد  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً      ويأتيك بالأخبار من لم تزودِ

(٣) وعلى العروض المقبوضة والضرب المحذوف قول الشاعر :

أيقُتِلْنِي دائي وأنت طيبي      قريبٌ وهل من لا يرى بقريبٍ  
لئن خُفَّتْ عهدي إنني غير خائن      وأي محبٍ خان عهد حبيبٍ  
وساجبةٍ فضل الذبول كأنها      قضيبٌ من الرِّيحانِ فوق كُثْبٍ  
إذا ما بدت من خدرها قال صاحبي      أطعني وخذ من وصلها بنصيبٍ  
وما كل ذي لبٍ بمؤتيك نصحه      ولا كل مؤتٍ نصحه بليبٍ



## ﴿ الدرس الثاني عشر ﴾ ( البحر الثاني المديد )

أجزاء المديد ستة وهي :

فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ \* فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ  
وللمديد ثلاثة أعاريض ، وأربعة أضرب<sup>(١)</sup> .

### ﴿ خلاصة بحر الطويل ﴾

علم مما تقدم أن الطويل يجب استعمال عروضه على وزن ( مفاعلن ) إلا للتصريح وهو جعل عروض البيت مثل وزن ضربه وقافيته فيصيران على وزن واحد وقافية واحدة في أول بيت فقط من القصيدة - كقول أبي فراس  
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

ويجب استعمال ضربها إما على وزن مفاعيلن وإما على وزن مفاعلن وإما على وزن فعولن ، لكن إذا استعملت ضرباً من هذه الأضرب الثلاثة يجب إستعماله في جميع أبيات القصيدة .

(١) يجوز في حشو المديد من التغير الخبن في فاعلن وفاعلاتن يحسن فيهما -  
وكذا يجوز الكف « فعلات » ويشترط أن لا يلتقي الخبن والكف معاً في الجزء الواحد

### ﴿ خلاصة بحر المديد ﴾

يجب إستعمال عروض المديد إما على وزن فاعلاتن - وإما على وزن فاعلن -  
وإما على وزن فعولن - بكسر العين فإذا استعملت عروضه على وزن فاعلاتن يجب =

١ - العروض الأولى صحيحة - فاعلاتُنْ ولها ضرب مثلها - فاعلاتُنْ .

٢ - العروض الثانية محذوفة - فاعِلُنْ - عوض - فاعلا .  
ولها ثلاثة أضرب : مقصور - فاعلانْ - ومحذوف مثلها فاعلن - وأبتر - فَعْلُنْ .

٣ - العروض الثالثة محذوفة مخبونة - فَعْلُنْ - ولها ضربان الأول مثلها - فَعْلُنْ - والثاني أبتر - فَعْلُنْ .  
مثال العروض الأولى فاعِلَاتُنْ - وضربها مثلها فاعِلَاتُنْ .  
إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ وَاكْتِشَابٌ قَدْ يَسُوقُ اكْتِثَابًا  
تقطيعه

انممدن	يا بلا	ون وكددن	وكتتابن	قديسو	فكتتابا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

مثال العروض - فاعلنْ - وضربها الأول - فاعلانْ .  
لَا يَغْرُنْ أَمْرٌ أَعِشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

= استعمال ضربها على وزن فاعلاتن لا غير ، وإذا استعملت عروضه على وزن فاعلن يجب استعمال ضربها إما على وزن فاعلان وإما على وزن فعلن يسكون العين وإما على وزن فاعلن . وإذا استعملت عروضه على وزن فعلن بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن فعلن بكسر العين وإما على وزن فعلن يسكونها .

### تقطيعه

لا يغرون	غمرؤن	عيشه	كلعشن	صائرن	لرزوال
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلان

مثال العروض الثانية - فاعلن - وضربها الثاني - فاعلن :

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدٌ مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبٌ

### تقطيعه

اعلموا أن	ني لكم	حافظن	شاهدن ما	كنت أو	غائبا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلان

مثال العروض الثانية - فاعلن - وضربها الثالث - فَعْلُنْ

إِنَّمَا الزُّلْفَاءُ يَاقُوْتَةُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٍ

### تقطيعه

انم ززل	فأيا	قوة	أخرجت من	كيس ده	قاني
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثالثة - فَعْلُنْ - وضربها - فَعْلُنْ

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

### تقطيعه

للفتى عق	لن يعي	شبهي	حيث تهدي	ساقه	قدمه
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثلاثة - فَعِلْنُ - وَضَرِبَهَا فَعِلْنُ  
رُبُّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا

### تقطيعه

رب نار	بت ار	مقها	تقضم لمن	دي ول	غلرا
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن

واعلم أن استعمال هذا البحر قليل لثقل فيه .

### ﴿ أسئلة على بحر المديد يطلب أجوبتها ﴾

كم هي أجزاء المديد ؟ . . . كم عروضه وضرباً للمديد ؟ . .  
ما وزن العروض الأولى من أعاريض المديد - وكم ضرباً لها ؟ . . ما  
وزن العروض الثانية من أعاريض المديد - وكم ضرباً لها ؟ . . ما  
وزن العروض الثالثة من أعاريض المديد ، وكم ضرباً لها ؟

ما الذي يجوز في المديد من التغيير ؟ . . من أي عروضه وضرب  
قول الشاعر مع تقطيعه .

يا لَقُومِي إِنِّي هَائِمٌ فِي عِزَالٍ لِحِظَةٍ قَاتِلِي

(١) ﴿ تطبيق على العروض الأولى الصحيحة والضرب المائل لها ﴾

يا كَثِيرَ الْمَجَرِّ لَا تَنْسَ وَصْلِي      واشتغالي بك من كل شغلي  
يا هَلَالاً فَوْقَ جِيدِ غِزَالٍ      وقضياً نَحْنَهُ دَعِصَ رَمَلٍ

أَكْثَرِي فِي جَبِّهِ أَوْ أَقْبَلِ  
شَادِنٌ يَزْهَى بِخَدِّ وَجِيدِ  
أَلَا سَلَتْ عَاذِلَتِي عَنْهُ نَفْسِي

## (٢ - على العروض الثانية المحذوفة والضرب المقصور)

يَا وَمِضُّ الْبَرْقِ بَيْنَ الْغَمَامِ  
إِنْ فِي الْأَحْدَاجِ مَقْصُورَةٌ  
لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَيْكَ السَّلَامُ  
وَجْهَهَا يَتَنَكَّبُ سِتْرُ الظَّلَامِ  
تَحْسِبُ الْمَجْرُ حَلَالًا لَهَا  
وَتَرَى الْوَصْلَ عَلَيْهَا حَرَامَ  
مَا تَأْسِيكَ لِدَارِ خَلْتِ  
وَلَشَعْبٍ شَتَّ بَعْدَ التَّامِ  
إِنَّمَا ذَكَرْتُكَ مَا قَدْ مَضَى  
ضَلَّةً مِثْلَ حَدِيثِ النَّامِ

## (٣ - على الضرب المحذوف مع العروض الثانية)

عَاتِبٌ ظَلَمْتُ لَهُ عَاتِبَا  
مَنْ يَثْبُتُ عَنْ حُبِّ مَعْشُوقِهِ  
رَبُّ مُطْلُوبٍ خُذَا طَلَبًا  
لَسْتُ عَنْ حُبِّي لَهُ تَائِبًا  
فَالْمَوَى لِي قَدَرٌ غَالِبُ  
كَيْفَ أَعْصَى الْقَدْرَ الْغَالِبَا  
مَهْنُ الْقَصْرِ وَمَنْ حَلَّ  
أَصْبَحَ الْقَلْبُ بِكُمْ ذَاهِبَا  
إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظُ  
شَاعِدَا مَا عَشْتُ أَوْ غَائِبَا

## (٤ - على العروض الثانية مع الضرب الأبر)

أَيُّ ثَفَاحٍ وَرَمَانٍ يَجْتَنِي مِنْ خِيَطِ رَجَاحٍ

أيُّ ورد فوق خديّ بدا	مستتيراً بين سوسان
شادين يُعبد في روضة	صبيغ من درّ ومُرجان
مَنْ رأى الزلفاء في خلوة	لم يرَ الحدّ على الزاسي
إنّما الزلفاء ياقوتة	أُخرجت من كيس دُهقان

( ٥ - على العروض الثلاثة المحذوفة المخبونة مع الضرب المائل

لها ) :

مِنْ عَجِب شفه سقمه	وتلاشى لحمه ودمه
كاتبٌ حنّتْ صحيفته	وبكى من رحمة قلمه
يرفع الشكوى إلى قمر	تنجلي عن وجهه ظلمه
من لقرص الشمس جبهته	وللمع البرق مبتسمه
خلّ عقلي يا مسفّه	إنّ عقلي لست أتهمه
للفتى عقل يعيش به	حيث تُهدي ساقه قدمه

( ٦ - على العروض الثلاثة مع الضرب الأبر ) :

زادني لومك إصراراً	إن لي في الحب أنصارا
طار قلبي من هوى رشا	لو دنا للقلب ما طارا
خذ بكفي لا أمت غرقا	إن بحر الحب قد فارا
أنضجت نار الهوى كبدي	ودموعي تُطفئ النارا
رُبّ نارٍ بت أرمقها	تَقْضِمُ الهندي والغارا

## ﴿ الدرس الثالث عشر ﴾

### ( البحر الثالث البسيط )

أجزاء البسيط ثمانية وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

وله ثلاث أعاريض - وستة أضرب

١ - العروض الأولى تامة مخبونة « فَعِلُنْ » ولها ضربان :

مخبون مثلها ( فَعِلُنْ ) ومقطوع ( فَعِلُنْ ) بشرط أن يدخله الرَدْف  
( أي حرف لين قبل رَوِيَه )

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة ( مُسْتَفْعِلُنْ ) ولها ثلاثة

أضرب : مَدَّيْلٌ . مُسْتَعْلَانٌ - وصحيح مثل العروض مُسْتَفْعِلُنْ .  
ومقطوع - مَفْعُولُنْ .

٣ - العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة<sup>(١)</sup> . مَفْعُولُنْ . ولها ضرب

واحد مثلها - مَفْعُولُنْ

---

(١) أي يجوز استعمال البسيط مجزوءاً بأن تصير أجزأؤه ستة وهي : مستفعِلُنْ =

مثال العروض الأولى (فَعِلْنَ) والضرب الأول (فَعِلْنَ) .  
لا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي غَاصِمَةٍ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

### تقطيعه

لا تَحْقِرَنَّ	نَصْفِي	رَنَ فِي غَا	صَمْتَنَ	اَنْتَلِبَعُو	ضَمْتَدَ	مِي مَقْلَتَلْ	أَسَدِي
مستغعلن	فعلن	مستغعلن	فعلن	مستغعلن	فعلن	مستغعلن	فعلن

مثال العروض الأولى (فَعِلْنَ) والضرب الثاني (فَعِلْنَ)  
الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِي

### تقطيعه

الخَيْرُ	أَبْقَى	وَإِنْ	طَالَ	الزَّمَانُ	بِهِ	وَالشَّرُّ	أَخْبَثُ	مَا	أَوْعَيْتَ	مِنْ	زَادِي
مستغعلن	فاعلن	مستغعلن	فعلن	مستغعلن	فعلن	مستغعلن	فعلن	مستغعلن	فعلن	مستغعلن	زادِي

= فاعلن مستغعلن مستغعلن فاعلن مستغعلن  
وذلك بحذف «فاعلن» الأخيرة في الشطر الأول وصارت مستغعلن آخره  
سليم من التثنية ويسمى مجزؤه البسيط

### ﴿ ملخص بحر البسيط ﴾

يجوز استعماله غير مجزؤه ويجوز استعماله مجزؤه ، فإن استعمل غير مجزؤه  
يجب استعمال عروضه على وزن - فعلن - بكسر العين إلا للتصريح ويجب استعمال  
ضربها إما على وزن - فَعِلْنَ كعروضه وإما على وزن فعلن بسكون العين ، وإن  
استعمل مجزؤه يجب استعمال عروضته إما على وزن مستغعلن - وإما على وزن - =



ومثال العروض الثانية « مستفعلن » والضرب الأول  
« مستفعلن »

إِنَّا دَعَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ مَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُوٌّ مِنْ تَعِيمٍ

تقطيعه

معد بن زيد	وعمر	بن	تعي	م	من	تعي
مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن

ومثال العروض الثانية ( مُستفعلن ) والضرب الثاني  
( مُستفعلن )

مَاذَا وَقَفِي عَلَى رِبْعٍ خَلَا مَحْلُولِي دَارِسٍ مُتَعَجِّمٍ

ومثال العروض الثانية ( مستفعلن ) والضرب الثالث  
( مفعولن ) :

سَيَرُوا مَعاً إِنَّمَا مَبْعَاكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَا بِيْطَنَ الْوَادِي

تقطيعه

سيرا	مع	إنما	مبعاكم	يوم	الثلاثا	بيطن	الوادي
مفعولن	فاعِلن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن

مفعولن فإن استعملت عروضه على وزن - مستفعلن يجب استعمال ضربها إما على وزن - مستفعلن - كمروضه ، وإما على وزن مستفعلن - وإما على وزن - مفعولن - وإن استعملت عروضه على وزن مفعولن - يجب استعمال ضربها على وزن - مفعولن - أيضاً . ويجوز استعمال هذه العروض وإستعمال ضربها على وزن - مفعولن -

ومثال العروض الثالثة «مفعولن» والضرب المائل لها  
«مفعولن»

ما هيئ الشوق من أطلال أضحت قفّاراً كوخى الواحي  
تقطيعه

ما هيئ ش	شوق من	أطلال	أضحت قفا	رن كوح	بي لواحي
مستعلن	فاعلن	مفعولن	مستعلن	فاعلن	مفعولن

### أسئلة على بحر البسيط تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء البسيط؟ ... كم عروضاً وضرباً للبسيط؟ ... هل  
يدخل البسيط الجزء؟ ... كم عروضاً وضرباً بالجزء البسيط؟ ... ما  
وزن العروض الأولى من عروضات مجزوء البسيط - وكم ضرباً  
لها؟ ... ما وزن العروض الثانية من عروضات مجزوء البسيط - وكم  
ضرباً لها؟ ...

ما الذي يجوز في البسيط من أنواع التغير؟ ... من أي  
عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

مَجْدِي أخيراً ومَجْدِي أولاً شَرَعُ      والشمسُ رَأَدَ الضُّحَى كالشمس في الطفل  
من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه  
كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته      يوماً على آلة حِدْبَاءَ محمولٌ

﴿ تنبيه ﴾ يجوز في بحر البسيط من أنواع التغير الخبن في مستعلن وفي -  
فاعلن - ويجوز الطي في - مستعلن - لكنه مقبول في الشطر الأول فقط

## تطبيق عام ( على البحر الثالث البسيط )

(١) على العروض المخبونة مع الضرب المخبون .

بَيْنَ الْإِهْلَةِ بَدْرٌ مَا لَهُ فَلَّكَ	قَلْبِي لَهُ سُلْمٌ وَالْوَجْهُ مُشْرَكُ
إِذَا بَدَا انْتَهَبْتُ عَيْنِي مَحَاسِنَهُ	وَذَلَّ قَلْبِي لِعَيْنِهِ فَيَنْهَتِكَ ؟
ابْتَعْتُ بِالذِّينِ وَالذُّنْيَا مَوَدَّتَهُ	فَخَانَنِي ، فَعَلِي مَنْ يَرْجِعُ الدَّرَكُ
كُفُّوا بِنْسِي حَارِثَ الْحَاضِرِ سَيْفِكُمْ	فَكَلَّهَا لِفَوَادِي كُلِّهِ شَرَكُ
يَا حَارَ لَا رَامِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةَ	لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةَ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ

(٢- على العروض المخبونة مع الضرب المقطوع )

يَا لَيْلَةَ لَيْسَ فِي ظِلْمَانِهَا نُورُ	إِلَّا وَجُوهًا تَضَاهِيهَا الذَّنَانِيرُ
حُورٌ سَقَّتْنِي كَاسُ الْمَوْتِ أَعْيَنَهَا	مَاذَا سَقَّتْنِي تِلْكَ الْأَعْيُنُ الْحُورُ
إِذَا اسْتَسَمِنَ فِدْرُ الثَّغْرِ مَنْظَمُ	وَإِنْ نَطَقَ فِدْرُ الْفِطْرِ مَنُشَرُ
خَلَّ الصَّبَا عَنْكَ وَاخْتَمَ بِالنَّهْيِ عَمَلًا	فَلَنْ خَاتَمَةَ الْأَعْمَالِ تَكْفِيرُ
وَالْخَيْرَ وَالشَّرَّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنِ	فَالْخَيْرَ مُتَّبِعَ وَالشَّرَّ مَحْذُورُ

(٣- على العروض المخبونة مع الضرب المجزوء المذيل )

يَا طَالِبًا فِي الْمَوَى مَا لَا يُنَالُ      وَسَائِلًا لَمْ يَعِفْ ذَلَّ السُّؤَالُ

وَلَيْتَ لِيَالِي الصَّبَا عَمُودَةً      لَوْ أَنهَا رَجَعَتْ تِلْكَ اللَّيَالِ  
 اعْقَبْتُهَا لِلَّتِي وَأَصَلْتُهَا      بِالْهَجْرِ لَمَّا رَأَيْتُ شَيْبَ الْقَدَالِ  
 لَا تَلْتَمِسُ وَصْلَةً مِنْ تَخْلِفِ      وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُنَالِ  
 يَا صَاحِبَ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ مَا      كَانَتْ تَمْتَنِيكَ مِنْ حُسْنِ الْوَصَالِ

(٤) - عَلَى الْعَرُوضَةِ الْمَجْزُوءَةِ مَعَ الضَّرْبِ الْمَقْطُوعِ الْمَجْرَدِ مِنْ

الطِّي

يَا مَنْ دَمِي دُونَهُ مَسْفُوكٌ      وَكُلُّ حَرٍّ لَهُ مَمْلُوكٌ  
 كَأَنَّهُ قَضَى مَسْبُوكَةً      أَوْ ذَهَبَ خَالِصٌ مَسْبُوكٌ  
 مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ إِلَّا أَنَّهُ      عَنْ عَاجِلِ كُلِّهِ مَتْرُوكٌ  
 وَالْخَيْرُ مَسْلُودَةٌ أَبْوَابُهُ      وَلَا طَرِيقٌ لَهُ مَمْلُوكٌ

(٥) - عَلَى الْعَرُوضَةِ الْمَجْزُوءَةِ مَعَ الضَّرْبِ الْمِثَالِ لَهَا

﴿ وَيُسَمَّى بِالْبَسِيطِ الْمُخْلَعِ ﴾

كَلِمَةُ الذَّلِّ فِي كِتَابِي      وَخَوْفُ الْعِزِّ فِي جَوَابِي  
 قَتَلْتُ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ      فَكَيْفَ تَنْجُو مِنْ الْقَتْلِ  
 خَلَقْتُ مِنْ هِجَةٍ وَطَيْبٍ      إِذْ خَلَقَ النَّاسَ مِنْ قَرْحٍ  
 وَلَيْتَ حَيَا الشَّبَابِ حَتَّى      فَلَهْفَ نَفْسِي حُلَى الشَّبَابِ  
 أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي      يَهْجُو حَيْثُأُ إِلَى الْخَضَابِ

( ومن غلغ البسيط قول بعضهم )

قالوا تعاطي الدخان قبحٌ فقلتُ لا ما به قبحه  
يُصَيَّرُ المرءُ في نشاط وفيه عونٌ على الفصاحة  
ولم يَرِدْ بالحرام نصٌ والأصل في شأنه الإباحة

\*\*\*

### ﴿ نظم دروس بحر الطويل والمديد والبسيط ﴾

وجملة البحور ستة عشر أولها الطويل حسبما استقرَّ  
وهو فعولن ومفاعيلن يرى أربع مرأت كما قد قررا  
عروضه واحدة قد قبضت أضربه ثلاثة قد عُرِضَتْ  
صحيح مقبوض ومحدوف وما قرَّرتَه فهو اختيار مَنْ سما

\*\*\*

ثم المديد فاعلاتن فاعلن أربعة - والجزء فيه داخل  
له أعاريض ثلاث وله ستة أضرب فخذ مجمله  
أولى الأعاريض صحيحة أتت كضربها وأحكم بحذف ما تلت  
أضربها ثلاثة مقصور وبعده المحدوف والمبتور  
ثلاثة مخبوبة محدوفة وهي التي في « للفتي » معروفة  
وهي لها ضربان مثل أبتَرُ أما البسيط فهو ما سَلَّكِر

أجزاءه مستفعلن وفاعلن أربعة وعده تماثل  
 ما قبله - أولى الأعراف لها ضربان. والخبر وجوبا حلها  
 مثل ومقطوع - وأما الثانية فإنها مجزوءة ووافيه  
 أضربها ثلاثة - فالأول نظيرها لكنه مُدْبِل  
 ومثلها - والثالث المقطوع ثلاثة وضربها مقطوع

## الدرس الرابع عشر

### ( البحر الرابع الوافر )

أجزاء الوافر ستة وهي :

مفاعِلَتْنِ مفاعِلَتْنِ مفاعِلَتْنِ \* مفاعِلَتْنِ مفاعِلَتْنِ مفاعِلَتْنِ

ولكنه لم يرد صحيحاً أبداً بل لا بد من قطف عروضه فتصير

مفاعِلَتْنِ مفاعل وتحوّل إلى فعولن

وللوافر عروضتان - وثلاثة أضرب :

العروضة الأولى

مَقْطُوفَةٌ « مُفَاعَلٌ » فيعوض عنها « فَعُولُنْ » وضربها مثلها

« فَعُولُنْ »

العروضة الثانية مجزوءة صحيحة « مُفَاعِلَتْنِ » ولها ضربان

ضرب مثلها مجزوء « مفاعِلَتْنِ » وضرب معصوب « مفاعِلِنِ »

مثال العروض الأولى « فعولن » مع ضربها « فعولن »

جراحاتُ السَّنانِ لَمَّا التَّامَ ولا يَلْتامُ ما جَرَحَ اللِّسانُ  
تقطيعه

جراحاتن	سنانلهل	تثامن	ولايلتا	عماجرخل	لسانو
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن

مثال العروض الثانية المجزوءة « مُفاعِلَتُنْ » والضرب  
الأول « مُفاعِلَتُنْ »

مَيَّ الدُّنيا إذا كَمَلْتُ وَتَمَّ سُرُورُها خَذَلْتُ  
تقطيعه

هيددنيا	إذا كملت	وتَمَّ سرو	رها خذلت
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

مثال العروض الثانية المجزوءة . مفاعِلَتُنْ . والضرب الثاني .

مفاعِلن

أعاتبها وأمرها فَنُغْضِي وَتَعْصِي

تقطيعه

أعاتبها	وأمرها	فَنُغْضِي	وَتَعْصِي
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

(١) يجوز في بحر الوافر من التغير عصب - مفاعلتن - قصير - مفاعِلن

والعصب يدخلها حتى في العروض المجزوءة بشرط أن تبقى صحيحة على الأقل =

## أسئلة على بحر الوافر تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء الوافر ؟ . . . - كم عروضاً وضرباً للوافر ؟ . . .  
 حل يدخل الوافر الجزء ؟ . . . - كم عروضاً وضرباً لمجزؤه  
 الوافر ؟ . . . - ما الذي يجوز في الوافر من التغير ؟ . . .  
 من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه

سَدَدْنِ مَنْافِدَ النَّهْمَاتِ عَنِي      خَلَاةَ أَنْ أَطِيرَ مَعَ النِّسِيمِ  
 وقول الآخر مع تقطيعه

أُعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ      إِذَا مَا رَأَيْتَنِي مِنْهُ اجْتَنَبُ  
 إِذَا ذَهَبَ الْعَتَابُ فَلَيْسَ وَدَّ      وَيَقْصِي الْوَدَّ مَا بَقِيَ الْعَتَابُ

### ( تطبيق )

(١) على العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف المماثل لها

تَجَافَى النَّوْمُ بَعْدَكَ عَنْ جُفُونِي	ولكن ليس يَجْفُوها اللَّمْعُ
يُذَكِّرُنِي تَبَسُّمُكَ الْإِقَاحِي	ويحكي لي تَوَرُّدُكَ الرَّبِيعُ
يَطِيرُ إِلَيْكَ مِنْ شَوْقٍ فَوَادِي	ولكن ليس تتركه الضَّلُوعُ

= مرة واحدة لثلاث يلتبس . ويجد استعمال مفاعلتين - على وزن - مفاعلتين وهو قبيح -  
 ويجوز حذف نونها فتصير - مفاعيل - وهو قبيح أيضاً



كَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا غَبَتَ عَنْهَا      فَلَيْسَ لَهَا عَلَى الدُّنْيَا طُلُوعٌ  
فَمَا لِي عَنْ تَذَكُّرِكَ اِمْتِنَاعٌ      وَدُونَ لِقَائِكَ الْحِصْنُ النِّيعُ  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ      وَجَاوِرُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

(٢) - عَلَى الْعَرُوضَةِ الْمَجْزُوءَةِ الصَّحِيحَةُ مَعَ الضَّرْبِ الْمَجْزُوءِ  
الصَّحِيحِ )

غَزَالٌ زَانَهُ الْحَوْرُ      وَسَاعِدَ طَرْفَهُ الْقَدْرُ  
يَرِيكَ إِذَا بَدَا وَجْهًا      حَكَاهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
يَرَاهُ اللَّهُ مِنْ نُورٍ      فَلَا جَنُّ وَلَا بَشَرُ  
فَإِذَاكَ الْهَمُّ لَا طُلُّ      وَقَفْتَ عَلَيْهِ تَعْتَبِرُ  
أَهْجَاكَ مَنْزِلُ أَقْوَى      وَغَيْرُ آيَةٍ الْغَيْرُ

(٣) - عَلَى الْعَرُوضَةِ الْمَجْزُوءَةِ الصَّحِيحَةُ مَعَ الضَّرْبِ الْمَجْزُوءِ  
الْمَعْصُوبِ )

وَبَدْرٍ غَيْرِ تَمَحُّوقٍ      مِنْ الْعَقْبَانِ مَخْلُوقٍ  
إِذَا أُسْقِيتَ فَضْلَتَهُ      مَزَجْتُ بِرَيْقِهِ رَيْقِي  
فِيَا لَكَ عَائِشَقًا يَسْقِي      بَقِيَّةَ كَاسِ مَعْشُوقٍ  
بَكَيْتَ لِزَيْنَايِهِ عَنِّي      وَلَا أَبْكِي بِتَشْهِيْقِي  
لِمَنْزِلَةِ بَيْهَا الْأَفْلَا      كَ أَمْثَالِ الْمَهَارِقِ

## ﴿ نظم درس بحر الوافر ﴾

وماك بحر الوافر البديع      فكن لما أتلهو بالسميع  
 ستاً مُفاعِلتن وذِي اللَّامِ انصب      له عروضان ثلاثُ أَضْرُبُ  
 أولاهما مقطوفة كضربها      أخراهما مجزوءة فاعرف بها  
 صحيحة وهي لها ضربان      نظيرها : واحكم بعَصْبِ الثاني

## ﴿ تطبيقات ﴾

( ١ - زُنْ الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضربها من بحر

الطويل )

وَإِنَّكَ لِلْمَوْلَى الَّذِي بَكَ أَقْتَدِي      وَإِنَّكَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بَكَ أَهْتَدِي  
 وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طُرُقَ الْعُلَا      وَأَنْتَ الَّذِي هَدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدِي  
 وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ غَايَةٍ      مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسْدِي  
 فَيَا مَلْبَسِي النُّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا      لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدْدِي

( ملخص بحر الوافر )

علم بما تقدم أن الوافر يستعمل مجزوءاً . ويستعمل غير مجزوء ، فإن  
 استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه على وزن - فعولن - ويجب استعمال  
 ضربها على وزن - فعولن - أيضاً ، وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على  
 وزن مفاعِلتن - ويجب استعمال ضربها - إما على وزن مفاعِلتن - وإما على وزن -  
 مفاعيلن .

(٢) - زِنِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ وَبَيْنِ نَوْعِ عَرُوضِهَا وَضَرْبِهَا مِنْ بَحْرِ

(المديد)

يَا خَلِيلِي تَابَنِي سُهْدِي      لَمْ تَمَّ عَيْنِي وَلَمْ تَكْدِ  
كَيْفَ تَلْخَانِي عَلَى رَجُلٍ      أَنْسَى تَلْتَدُهُ كَيْدِي  
مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ طَلَعَتْهُ      لَيْسَ بِالزَّمِيلَةِ التَّكْدِ

خَيْرٌ مَنْ يُرْجَى وَمَنْ يَهَبُ      مَلِكٌ دَانَتْ لَهُ الْعَرَبُ  
وَحَقِيقٌ أَنْ يُدَانَ لَهُ      مَنْ أَبَوَهُ لِلنَّبِيِّ أَبُ

(٣) - زِنِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ وَبَيْنِ نَوْعِ عَرُوضِهَا وَضَرْبِهَا مِنْ بَحْرِ

(البيسط)

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبْدِي عَدَاوَتَهُ      انْظُرْ لِنَفْسِكَ أَيُّ الْأَمْرِ تَبْتَدِرُ  
فَإِنْ نَفْسَتْ عَلَى الْأَقْوَامِ مَجْدَهُمْ      فَابْسُطْ يَدَيْكَ فَإِنَّ الْخَيْرَ مُبْتَدِرُ

لَا تَلْتَمِسْ وَصْلَةً مِنْ مَخْلَفٍ      وَلَا تَكُنْ طَالِباً مَا لَا يَنَالُ  
يَا صَاحِبَ قَدِ اخْلَقْتَ أَسْمَاءَ مَا      كَانَتْ تُمْنِيكَ مِنْ حُسْنِ الْوَصَالِ

أَلْبَسَنِي ذِلَّةَ الْعَيْدِ      مَنْ قَلْبُهُ صَيْغَ مِنْ حَدِيدِ  
وَتَمَّ طَرْفِي بِمَا الْأَقْيَمِ      مِنْ كَمَدٍ دَائِمٍ الْمَزِيدِ

أَهْلًا وَسَهْلًا بِقَوْمٍ زَيْنُوا حَسْبِي      وَإِنْ مَرَضْتُ فَهُمْ أَهْلِي وَعَوَادِي

(٤) - زن الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضربها من بحر

(الوافر)

أَمْثَلِي تُقْبَلُ الْأَقْوَالُ فِيهِ وَمِثْلِكَ يَسْتَمِرُّ عَلَيْهِ كَذِبُ  
فَقُلْ مَا شِئْتَ فِي قَلِي لِسَانُ مَلِيءٌ بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ رَطْبُ

إِلَى كَمْ ذَا الْعِتَابُ وَلَيْسَ جُرْمٌ وَكَمْ ذَا الْاِعْتِذَارُ وَلَيْسَ ذَنْبُ  
فَلَا تَحْمِلْ عَلَى قَلْبٍ جَرِيحٍ بِهِ لِحَادِثُ الْأَيَّامِ نَذْبُ

خَلِيلُ	بِ	سَاهَجْرُهُ	لِذَنْبٍ	لَسْتُ	أَذْكُرُهُ
وَلَكِنِّي		سَأَزْعَاهُ	وَأَكْتُمُهُ		وَأَسْتَرُهُ
وَأُظْهِرُهُ	أَتْنِي	رَاضٍ	وَأَسْكُتُ	لَا	أُخْبِرُهُ

### ﴿ الدرس الخامس عشر ﴾

### ( البحر الخامس الكامل )

أجزاء الكامل ستة وهي :

مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ \* مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ  
وَأَعَارِيزُ الْكَامِلِ ثَلَاثٌ - وَأَضْرِبُهُ تِسْعَةً<sup>(١)</sup>

(١) يدخل في الكامل من الزحاف الإضمار - مستفعلن - عوض متفاعِلُنْ  
ويجوز فيه قليلاً الوقص - مفاعِلُنْ - والخنزل مفتعلن - بدلاً من متفاعِلُنْ - أما  
الاضمار فيدخل حتى على الأعاريز والأضرب ومع الترفيل والتذليل .

١ - العروض الأولى صحيحة ( مُتَفَاعِلُنْ ) ولها ثلاثة أضرب  
الأول صحيح ( مُتَفَاعِلُنْ ) والثاني مقطوع ( مُتَفَاعِلْ )  
والثالث مضمر ( فَعِلُنْ ) عوض ( مُتَفَا )

٢ - العروض الثانية حذاء ( فَعِلُنْ ) منقولة عن ( مُتَفَا )  
ولها ضربان : احدى مثلها ( فَعِلُنْ ) وأحد مضمر ( فَعِلُنْ ) .

٣ - العروض الثالثة مجزوءة صحيحة ( مُتَفَاعِلُنْ ) ولها أربعة أضرب  
مُرْفَلْ ( مُتَفَاعِلَاتُنْ ) ومُدَّيْلْ ( مُتَفَاعِلَانْ ) وتَامْ ( مُتَفَاعِلُنْ )  
ومقطوع ( فَعِلَاتُنْ )

مثال العروض الأولى ( متفاعِلُنْ ) وضربها الأول ( متفاعِلُنْ )

إِنْسِي لِأَجْبَسُنْ مِنْ فِرَاقٍ أَجَبْتِي وَتَحَسُّ نَفْسِي بِالْحِجَامِ فَاشْجَعُ  
تقطيعه

انني لاج	بمن فرا	ق احبتي	وتحسنف	سي بلحما	مفاشجعو
مستفعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	مستفعِلنْ	متفاعِلنْ

مثال العروض الأولى ( متفاعِلُنْ ) والضرب الثاني ( متفاعِلْ )

أَمَعَ الْمَمَاتِ بَطِيبٌ عَيْشَكَ يَا أَخِي هِيَهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ بَطِيبٌ  
تقطيعه

امعلما	نيطيبي	شكيا أخي	هيهاتلي	سمعلما	نطيو
متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	مستفعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ

مثال العروض الأولى ( متفاعلن ) مع الضرب الثالث ( فَعْلَنُ )  
لَمَنْ الدِّيارُ بِرامَتَيْنِ فعَقلِ دُرِستُ وغيرَ رَسمِها الفَطَرُ

#### تقطيعه

لمنديا	ر برامتي	نفعا قلن	درست وغي	يررسمهل	قطرو
متفاعلن	مفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلن

مثال العروض الثانية ( فَعْلَنُ ) والضرب الأول ( فَعْلَنُ )

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عَقَلَا

#### تقطيعه

وحلاوتد	دنيا لجا	هلها	ومرارتد	دنيا لمن	عقلا
متفاعلن	مستفعلن	فعلن	متفاعلن	مستفعلن	فعلن

مثال العروض الثانية ( فَعْلَنُ ) والضرب الثاني ( فَعْلَنُ )

فَكُرتُ في الدنِيا وجِدَّتِها فاذا جِيعُ جديدها يَبلى

#### تقطيعه

فككتفد	دنيا وجد	دته	فاذا جى	عجيدها	يبلى
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلن

مثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة ( مُتفاعلن ) والضرب

الأول ( متفاعلاتن )

وإذا أَسأتُ كما أَسأتُ فأينَ فضلكَ والمُرُوءةُ ؟

### تقطيعه

وإذا أسأ	تكيا أسأ	تفأ ينفض	لك والمروءة
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلاتن

مثال العروض الثلاثة ( مُتفاعِلن ) والضرب الثاني ( مُتفاعِلان )

الظلمُ يصرُعُ أهلهُ والبقيُ مَصْرَعُهُ وخيمُ

### تقطيعه

أظلم يص	رع أهلهو	ولبغى مص	رعهو وخيم
مستفعِلن	متفاعِلن	مستفعِلن	متفاعِلان

مثال العروض الثلاثة « مُتفاعِلن » والضرب الثالث « مُتفاعِلن »

المماثل لها :

وإذا افتقرت فلا تكن متجشعاً وتجمّل

### تقطيعه

وإذا افتقر	ت فلا تكن	متجشعاً	وتجمّل
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن

مثال العروض الثلاثة « مُتفاعِلن » والضرب الرابع « فَعِلَاتُنْ »

وإذا همو ذكروا الإساءة أكثروا الحسنات

وإذا همو	ذكروا الإسا	مة أكثرل	حسناتي
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلاتن

## ﴿ أسئلة على بحر الكامل تطلب أجوبتها ﴾

كم هي أجزاء الكامل؟ . . . كم عروضاً وضرباً  
للكامل؟ . . . ما وزن العروض الأولى من عروضي الكامل . وكم  
ضرباً لها؟ . . . هل يدخل الكامل الجزء؟ . . . كم عروضاً وضرباً  
لمجزوء الكامل؟ . . . ما الذي يجوز في الكامل من أنواع  
الزحاف؟ . . .

### ﴿ ملخص الكامل ﴾

علم مما تقدم أن الكامل يجوز استعماله غير مجزوء ، ويجوز استعماله مجزوءاً  
فلذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن - متفاعلن وإما على  
وزن - فعلن - بكسر العين ، إلا للتصريح فإذا استعملت عروضه على وزن -  
متفاعلن - يجب استعمال ضربها إما على وزن - متفاعلن كعروضه - وإما على وزن -  
متفاعلن وإما على وزن - فعلن - بسكون العين . وإذا استعملت عروضه على  
وزن فعلن بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن - فعلن كعروضه - وإما  
على وزن - فعلن بسكون العين . وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على  
وزن - متفاعلن - إلا للتصريح ويجب استعمال ضربها إما على وزن - متفاعلاتن -  
وإما على وزن - متفاعلان - وإما على وزن - متفاعلن - وإما على وزن فعلاتن ،  
فكامل لبحر الكامل تسعة ضروب لم يحصل عليها بحر آخر فلذا سمي « كاملاً » .



## ( تطبيق )

(١) على العروض الصحيحة مع الضرب المماثل لها :

يا وجهه مُعتَذِرٍ ومُقلّة ظالم	كم من دمٍ ظلماً سفكتَ بلا دمٍ
أوجدتَ وصلي في الكتاب محرماً	ووجدتَ قتلي فيه غير محرّم
كم جنة لك قد سكنتَ ظلالها	متفكهاً في لذة وتنعّم
وشربتُ من خمر العيون تعلّلاً	فاذا انتشيتُ أجود جود المزم
وإذا صحوتُ فما أقصر عن ندى	وكما علمتَ شمائلي وتكرمي

(٢) على العروض الصحيحة مع الضرب المقطوع الذي لا

يدخله الاضمار

حال الزمان فيدك الأمالا	وكسى الشيبُ مفارقنا وقدّالا
غَنَيْتُ غَوَانِي الحسيّ عنك وربّما	طلعتُ إليك أهلةً وجمالاً
أضحى عليك حلالهن محرّماً	ولقد يكون حرامهنّ حلالاً
إن الكواعب إن رأيتك طاويا	وصلّ الشباب طوين عنك وصالا
وإذا دعوتك عمهنّ فانه	نسبُ يزيدك عندهنّ خبالاً

(٣) على العروض الصحيحة مع الضرب الأحذ المضمّر .

يوم الحبّ لطوله شهرٌ والشهر يحسب أنه دهرٌ

بأبي وأُمِّي غَادَةً فِي خَدَّهَا      سَحَرُ وَبَيْنَ جَنُوبِهَا مِجْرُ  
الشمسُ تَحْسِبُ أَنَّهَا شَمْسُ الضَحَى      وَالْبَدْرُ يَحْسِبُ أَنَّهَا الْبَدْرُ  
فَسَلِ الْهَوَى عَنْهَا يَمِيكَ وَإِنْ نَاتَ      فَسَلِ الْقِفَارَ يَمِيكَ الْفَقْرُ  
لَنْ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ      دُرُسْتُ وَغَيْرَ آيَا الْقَطْرِ

#### (٤) على العروض المخذاة مع الضرب الأحذ المضمر

عَيْنِي كَيْفَ غَرَرْنَا قَلْمِي ؟      وَأَبْحَثْمَاهُ لَوْعَةً الْحُبِّ  
يَا نَظْرَةً أَزَكَّتْ عَلَى كَيْدِي      نَاراً قَضَيْتُ بِحَرْمَاهُ نَحْيِي  
حَلَّوْا جَوَى قَلْبِي أَكَابِدَهُ      حَسْبِي مُكَابِلَةُ الْهَوَى حَسْبِي  
عَيْنِي جَسَتْ مِنْ شَوْمِ نَظَرَتِهَا      مَا لَا دَوَاءَ لَهُ عَلَى قَلْمِي  
جَانِيكَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      تُعْدِي الصَّحَاحَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ

#### (٥) على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المماثل لها

قُلْ مَا بَدَا لَكَ وَافْعَلْ      واقطع حبالك أوصل  
هَذَا الرَّبِيعَ فَجِيهِ      وانزل بأكرم منزل  
وَصِلِ الَّذِي هُوَ وَاصِلٌ      فاذا كرهت فبدل  
وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ      أو مسكن فتحوّل  
وَإِذَا انْفَقَرَتْ فَلَا تَكُنْ      متجشعاً ونجماً

## (٦) على العروضة المجزوءة الصحيحة مع الضرب المذيل

يا مقلّة الرُّشَا الغرير وشقّة القمر المنير  
ما رنقت عيناك لي بين الأكلّة والستور  
إلاّ وضعتُ يدي على قلبي غافة أن يطير  
مبني كبعض حمام مكّة واستمع قول النذير  
أبني لا تظلم بمكّة لا الصغير ولا الكبير

## (٧) على العروضة المجزوءة الصحيحة مع الضرب المرفل

هتك الحجاب عن الضمائر طرفاً به ثبلى السرائر  
يرئو فيمتحن القلوب بـ كائه في القلب ناظر  
يا ساحراً ما كنت أعرف قبله في الناس ساحر  
أقصيتني من بعد ما أدنيتني فالقلب طائر  
وغرّيتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر

## ﴿ نظم درس بحر الكامل ﴾

أجزاء كامل البحور متّما علقن ومثّ علما قد عرفنا  
له ثلاثة أعاريف ترى وأخرب تسع فقط بلا امترا  
فأضرب الأولى التي قد سلمت من علة ثلاثة قد علمت

مِثْلٌ وَمَقْطُوعٌ أَحَدُ مَضْمُرٍ      ثَانِيَةٌ هَذَا : فَخَذَ مَا قَرَرُوا  
وَأَعْرِفْ لَهَا ضَرْبَيْنِ مِثْلًا يَذْكُرُ      ثَانِيَهُمَا هُوَ الْأَحَدُ الْمَضْمُرُ  
ثَالِثَةٌ      مَجْزُوءَةٌ      صَحِيحَةٌ      أَضْرِبُهَا كَمَا رَوَوْا      أَرْبَعَةٌ  
مُرْفَلٌ      مُذِيلٌ      تَمَاطِلٌ      وَالرَّابِعُ الْمَقْطُوعُ ثُمَّ الْكَامِلُ

## ( الدرس السادس عشر )

### ( البحر السادس الهزج )

أجزاء الهزج أربعة وهي :

مَفَاعِيلُنْ      مَفَاعِيلُنْ \*      مَفَاعِيلُنْ      مَفَاعِيلُنْ  
وللهزج عروضة واحدة « مَفَاعِيلُنْ » ولها ضربان .

ضرب واحد مثلها - وضرب محذوف « فعولن »

مثال العروض « مَفَاعِيلُنْ » وضربها الأول « مَفَاعِيلُنْ »

هَزَجْنَا      فِي      أَغَانِيَكُم      وَشَاقَتْنَا      مَعَانِيَكُم

تقطيعه

هَزَجْنَا فِي	أَغَانِيَكُم	وَشَاقَتْنَا	مَعَانِيَكُم
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

ومثال العروض « مَفَاعِيلُنْ » وضربها الثاني « فعولن »

وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول

تقطيعه

وما ظهري	لـ	باغضني	مـ	بظهرل	ذـ	لولي
مفاعيلن	مـ	مفاعيلن	مـ	مفاعيلن	فـ	فعولن

( أسئلة على بحر الهزج تطلب أجوبتها )

كم هي أجزاء الهزج ؟ . . . كم عروضاً وضرباً للهزج ؟ .  
ما الذي يجوز في الهزج من أنواع الزحاف ؟ . .

( تطبيق )

(١) على العروض الصحيحة مع الضرب المائل لها

أَيَا من لَامَ فِي الحُبِّ ولم يعلم جوى قلبي  
مَلَامُ الصَّبِّ يغويه ولا أغوى من الصَّبِّ  
فَأَنسِي مُتْ فِي هَنَدٍ حُبًّا صادق الحُبِّ

(١) يدخل في حشو الهزج من الزحاف كف مفاعيلن (مفاعيل) وهو مستحسن حتى في العروض وقبض مفاعيلن وهو مقبول بشرط.  
أن لا يتفق الزحافان في الجزء الواحد .

( ملخص الهزج )

يجب استعمال عروضه على وزن مفاعيلن إلا للتصريح ، ويجب استعمال ضربها - إما على وزن مفاعيلن : وإما على وزن فعولن .

وما يُلْقَى لها شَبَّةٌ بشرق لا ولا غرب  
إلى هند صَبَا قلبي وهندُ مثلها يصي

## (٢) على العروض الصحيحة والضرب المحذوف

منى أشفي غليلي بنيل من بخيل  
غزالٌ ليس لي منه سوى الحزن الطويل  
جميل الوجه أخلاني من الصبر الجميل  
حلت الضيم فيه من حسود أو عذول  
وما ظهري لباعي الضيـم م بالظهر الذلول

( نظم درس بحر الهزج )

ستامفاعيلن تفاعيلُ الهزجُ والجزءُ فيه واجبٌ كما أثبَحُ  
عروضه واحدةٌ على الأصحُ وضره اثنان كما أيضاً رجع  
صَحِيحَةٌ ويقتضيهما الآءَلُ وما يُرى عن حذف ثانٍ معدل

## ﴿ الدرس السابع عشر ﴾

( البحر السابع الرجز )<sup>(١)</sup>

أجزاء الرجز ستة - وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(١) جوازا بحر الرجز كثيرة وهو أقرب الأبحر من النثر ، فسموه لذلك  
« بحر الشعراء » فأجازوا في - مستفعِلن - أولا : الحسن - مفاعِلن في حشوه =

## وللرجز عروضتان مشهورتان وثلاثة أضرب

١ - العروض الأولى صحيحة « مُستفعلن » ولها ضربان : صحيح مثلها  
« مُستفعلن » ومقطوع « مفعولن » عوض « مستفعلن »

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مستفعلن » ولها ضرب مثلها مثال  
العروض الأولى « مستفعلن » والضرب الأول « مستفعلن »

أكرم به أصفر راقى صُفْرته جَوَابُ آفاقٍ تَرَامَتْ سَفْرته

= وعروضته الثانية والعروضتين الآخرين . ثانياً : الطي - متفعلن في كل أجزائه -  
ثالثاً : الخبل فعلتن - لكنه غير مستحسن .

والشعراء أجازوا تغيير قافية كل بيت من أبيات الرجز لكنه يعوض عن ذلك  
بالتصریح ( أي المطابقة بين الشطرين ) فتكون العروض والضرب تارة صحيحين -  
مستفعلن - وتارة مخبولين - مفاعِلن - وخينا مطولين مفتعلن - وخينا مخبولين -  
فعلتن : وأطواراً مقطوعين . مفعولن بجواز خبن مفعولن فتصير - فَعولن - وربما  
جمع الشطران بين الصحيح والخبن أو الطي كما يجمعون بين المقطوع وخبنه -  
مفعولن - وفَعولن .

وحكى للرجز عروضتان أخريان . العروض الأولى مشطورة مركبة من  
مستفعلن - ثلاث مرات كقوله \* ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا \* والعروضة  
الأخرى منهوكة مركبة من مستفعلن - مرتين كقوله .  
\* يا ليتني فيها جزع \*

### تقطيعه

أكرم بهي	أصفررا	قت صفرتة	جواباً	فاقن ترا	مت سفرته
مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن

مثال العروض الأولى « مستغعلن » والضرب الثاني « مفعولن »

لا خير في من كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم الحاجة

### تقطيعه

لا خير في	من كف عن	ناشر هو	إن كان لا	يرجى ليو	ملحاجه
مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن	مفعولن

مثال العروض الثانية المجزوءة « مستغعلن » وضربها المجزوءة مثلاً

حسبي بعلمي إن نفع ما الدُّلْ إلا في الطمَع

### تقطيعه

حسبي بعمل	مي إن نفع	مذلل ل إل	لا فططمع
مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن	مستغعلن

## ﴿ أسئلة على بحر الرجز تطلب أجوبتها ﴾

كم هي أجزاء الرجز؟ . . . كم عروضه وضرباً للرجز؟ . . .  
 هل يدخل الرجز الجزء؟ . . . كم عروضه وضرباً لمجزوء  
 الرجز؟ . . . هل يدخل الشطر والنهك في بحر الرجز؟ . . . ما  
 الذي يجوز في بحر الرجز من أنواع الزحاف؟



## ( تطبيق على بحر الرجز )

(١) على العروض الصحيحة والضرب المائل لها :

لم أدر هل جُنِّي سَبَايَ أم بَشَّرَ	أم شمسُ ظَهَرَ أشرَقَتْ لي أم قَمَرُ
أَمْ تَأْظَرُ يَهْدِي الْمَنَايَا طَرَفُهُ	حتى كَانَ المَوْتَ مِنْهُ فِي النَّظَرُ
تَحْيَى قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ	إِلَّا سِهَامِ الطَّرْفِ رِيَشَاتُ بِالْحَوَرِ
مَا بِالرُّبْعِ الوَصْلِ أَضْحَى دَائِرًا	حتى لَقَدْ أَذْكَرْتَنِي مَا قَدْ دُبِّرَ
دَارُ لَسَلَمْسَى إِذْ سَلِمَسَى جَارَةٌ	قَفَرَى تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبَرِ

(٢) على العروض الصحيحة والضرب المقطوع « الخالي من

الطّي »

قَلْبٌ بِلَوَعَاتِ الْهَوَى مَعْمُودُ	حتى سَبَقْتَنِي الطَّبَاءُ الْغَيْدُ
مَنْ ذَا يَدَاوِي الْقَلْبِ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودُ
أَمْ كَيْفَ أَسْلَوْ غَادَةً مَا حُبَّهَا	إِلَّا فِضَاءُ مَا لَهُ مَرْدُودُ
الْجِسْمُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ	وَالْقَلْبُ مِنْهَا جَاهِدٌ مَجْهُودُ

(٣) على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المائل لها

أَعْطَيْتَهُ مَا سَأَلَ	حَكَمْتَهُ لَوْ عَدَلَ
وَهَبْتُهُ رُوحِي فَمَا	أَدْرَى بِهِ مَا فَعَلَ
أَسْلَمْتَهُ فِي يَدِهِ	نَعْمَةً أَمْ قَتَلَ
قَلْبِي بِهِ فِي شُغْلٍ	لَأُمْلَ ذَاكَ الشُّغْلَا
فِيَدِهِ الْحَبُّ كَمَا	فِيْدَ رَاعٍ جَمَلًا

## ﴿ نظم درس بحر الرجز ﴾

والرَّجَزُ البادي لنا ثناؤه  
وإن تَرُم عروضه فَارْبَعُ  
أولى أتت سليمة من العِلَلِ  
قَطْعُ - وأما أَوَّلُ فمثلُ  
ثانيةٌ مجزوءةٌ صحيحةٌ  
كضربها واحكم بنهك الرابعةُ -  
والضرب والعروض لم يختلفا  
وأما الخلف بالاعتبار  
مستفعلن سُبَا تُرى أجزاءه  
أما الضُّروب فهي خمس تتبع  
ضروبها اثنان وفي الثاني دخل  
والخطبُ في هذا الصَّنِيع سهلُ  
كضربها ثلاثة مشطوره  
وضربها فاصغ بأذن سامعه  
في كل مشطور ومنهوك وفا  
فقط كما في المذهب المختار

## ﴿ الدرس الثامن عشر ﴾

### البحر الثامن الرَّمْلُ

أجزاءه ستة وهي :

فاعِلَاتْنُ فاعِلَاتْنُ فاعِلَاتْنُ فاعِلَاتْنُ فاعِلَاتْنُ فاعِلَاتْنُ

وله عروضتان وستة أضرب :

١ - العروض الأولى محذوفة « فاعلن » ولها ثلاثة أضرب : صحيح  
« فاعلاتن » ومقصور « فاعلان » ومحذوف « فاعلن »<sup>(١)</sup>

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة « فاعلاتن » ولها ثلاثة أضرب  
مُسَبِّغ « فاعلاتان » وصحيح « فاعلاتن » ومحذوف « فاعلن » مثال  
العروض الأولى « فاعلن » والضرب الأول « فاعلاتن » .

إنما الدنيا غرور كلها مثل لعل في آفاق الأرض القفار  
تقطيعه

انتمدون	يا غرورن	كللها	مثل لعل	ألفل أر	ضلي قفاري
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

مثال العروض الأولى « فاعلن » والضرب الثاني « فاعلان »  
( تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع إسكان الراء في « قفار » )

مثال العروض الأولى « فاعلن » والضرب الثالث « فاعلن »  
لا تَقُلْ أصلي وفصلي دائماً إنما أصل الفتى ما قد حصل

---

(١) هذه العروض مع أضربها الثلاثة - وكذلك العروض المجزوءة مع ضربها  
المماثل لها هو المشهور من هذا البحر .

### تقطيعه

لا تقل أصـ	لي وفصلي	دائبن	أما أصـ	للفتى ما	قد حصل
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

مثال العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الأول  
« فاعلاتان »

يا خليلي أربعا واستخيراً ربعا بعسفان

### تقطيعه

يا خليلي	بربعاوس	تخبرارب	عن بعسفان
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتان

مثال العروض الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثاني مثلها  
« فاعلاتن »

كلما أبصرت ربعا غالياً فاضت دموعي

### تقطيعه

كلما أب	صرت ربعن	خالين فا	ضت دموعي
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

مثال العروض الثانية « فاعلاتن » والضرب الثالث « فاعلن »

(تنبيه) يدخل في حشو الرمل خبن - فاعلاتن - فتصير فاعلاتن: وهو مستحسن - وربما دخل كل الأجزاء حتى في العروض الأولى فتصير - فعلن ، ويجوز الكف فاعلات- ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل العقابة .

قُلْ مَنْ يَقْدَأُ لِلْحَقِّ شَيْئاً وَمَنْ يَصْنَعِي لَهُ

تَقْطِيعَهُ

قللمن بن	قاد للحق	قي ومن يص	غي هو
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

## ﴿ أسئلة على بحر الرمل تطلب أجوبتها ﴾

كم هي أجزاء الرمل ؟ . . . كم عروضاً وضرباً للرمل ؟ . . .  
هل يدخل بحر الرمل الجزء ؟ . . . كم عروضه وضرباً لمجزوء  
الرمل ؟ . . . ما الذي يجوز في بحر الرمل من التغير ؟

## ( تطبيق على بحر الرمل )

(١) على العروض المحذوفة والضرب الصحيح

أنا في اللذات مخلص العذار هائم في حب ظبي ذي اخورار

### ﴿ ملخص بحر الرمل ﴾

الرمل - يستعمل غير مجزوء : ويستعمل مجزوءاً ، فاذا استعمل غير مجزوء  
يجب استعمال عروضته على وزن - فاعلن - إلا للتصريح ، ويجب استعمال ضربها  
إما على وزن - فاعلاتن - وإما على وزن - فاعلان - وإما على وزن - فاعلن .  
كمروضه ، وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على وزن - فاعلاتن - إلا  
للتصريح ، ويجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلاتن - وإما على وزن -  
فاعلاتن - وإما على وزن فاعلن

صُفْرَةٌ فِي حُمْرَةٍ فِي خَيْتِهِ      جَمَعْتُ رَوْضَةً وَرِدٍّ بِهَيْبِهِ  
قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي أَنَهْوَى      كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِ  
لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ      كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

## (٢) على العروض المحذوفة والضرب المقصور

يَا مَدِيرَ الصَّدْغِ فِي الْخَدِّ الْأَيْلُ      وَحِيلَ السَّحَرِ بِالطَّرْفِ الْكَحِيلُ  
هَلْ لِمَحْزُونٍ كَثِيبٌ قُبْلَةً      مِنْكَ يَشْفِي بَرْدَهَا حَرُّ الْغَلِيلِ  
وَقَلِيلٌ ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ      لَيْسَ مِنْ مِثْلِكَ عِنْدِي بِالْقَلِيلِ  
بَابِي أَحْوَرُ غَنَى مَوْهِنًا      بَغْنَاءٍ قَصَّرَ اللَّيْلَ الطَّوِيلِ  
يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رَدُّوا فَرَسِي      إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ

## (٣) على العروض المحذوفة والضرب المماثل لها

شَادَنُ يَسْحَبُ أَذْيَالَ الطَّرَبِ      يَتَشَنَّى بَيْنَ لَهْوٍ وَلَعِبِ  
بَجَبِينَ مُفْرَغٍ مِنْ فَضَةٍ      فَوْقَ خَدٍّ مُشْرَبٍ لَوْنِ الذَّهَبِ  
كَتَبَ الدَّمْعُ بِخَدِّي عَهْدَهُ      لِلْهَوَى وَالشَّقِيقِ يُمْلِي مَا كَتَبَ  
مَا لَجَهْلِي مَا أَرَاهُ ذَاهِبًا      وَسَوَادَ الرَّأْسِ مَنِي قَدْ ذَهَبَ  
قَالَتْ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جَتَّهَا      شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ

(٤) على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المماثل لها :

يا	هلاً	قد	تجلى	في	نياب	من	حرير
وأمرأ	بهواه	قامراً	كل	أمير			
ما	لخديك	استعارا	حمرة	الورد	النضير		
ورسوم	الوصل	قد	أل	بستها	ثوب	دثور	
مفقرات	دارسات	مثل	آيات	الزبور			

(٥) على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المسبغ

يا	هلاً	في	تجنيه	وقضياً	في	تثنيه
والذي	لست	أسميه	ولكني	أكنيه		
شادن	ما	تقدير	العيد	من	تراه	من
كلما	قابله	شخص	رأى	صورته	فيه	
لان	حتى	لو	مشى	الذ	ر	عليه
						كاد
						يرميه

(٦) على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء

المحذوف

مذ	بدا	زاد	الشجن	من	به	قلبي	افتن
رب	مجران	طويل	أودع	القلب	الحزن		
قيل	لما	قد	رأو	ه	وهو	في	الدنيا
ما	لما	قرت	به	ال	عينان	من	هذا
							ثمن

## ﴿ الدرس التاسع عشر ﴾

### ( البحر التاسع السريع )

أجزاؤه ستة وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

وله عروضتان مشهورتان وخمسة أضرب<sup>(١)</sup>

١ - العروض الأولى مكسوفة مطوية « فاعِلُنْ » عوض « مَفْعُلَا »  
ولها ثلاثة أضرب : موقوف مطوي « فَعِلَانْ » عوض « مَفْعَلَاتُ »  
ومكسوفة مطوي مثل العروض « فاعِلُنْ » وهذان الضربان هما  
المشهوران وأصلم « فَعِلُنْ » عوض « مَفْعُو »

٢ - العروض الثانية مكسوفة مخبولة « فَعِلُنْ » عوض « مَعْلَا »  
ولها ضربان - الأول كالعروض « فَعِلُنْ » والثاني أصلم « فَعْلُنْ » مثال  
العروض الأولى « فاعلن » والضرب الأول « فاعلان »

قد يُنْزِرُكَ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيسِ

---

(١) يجوز في حشو السريع خبن - مستفعلن ، مفاعلن - وطبها مفتعلن



### تقطيعه

قد يدرك كل	مبطيء من	حفظه	والخير قد	يسبق جهـ	دلخريص
مستفعلن	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعلن

مثال العروض الأولى « فاعلن » والضرب الثاني « فاعلن »

من رُزِقَ العقل فذو نعمة آثاها واضحة ظاهرة

### تقطيعه

من رزق ل	عقل فذو	نعمتن	آثارها	واضحتن	ظاهره
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعلن

مثال العروض الأولى « فاعلن » والضرب الثالث « فاعلن »

تأنَ في الشيء إذا رُمته لتُدرِك الرُشدَ من الغي

### تقطيعه

تأن فش	شيء إذا	رمتهو	لتدركر	رشد منل	غي
مفاعلن	مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	مفتعلن	فاعلن

### ﴿ ملخص السريع ﴾

يجب استعمال عروضته إما على وزن - فاعلن - وإما على وزن - فعلن بكسر العين إلا للتصريح ، فإذا استعملت عروضته - فاعلن يجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلن - وإما على وزن - فاعلن - كعروضته وإما على وزن - فعلن - بسكون العين ، وإذا استعملت عروضته على وزن فعلن بكسر العين يجب =

مثال العروض الثانية « فَعِلْنَ » والضرب الأول « فَعِلْنَ »

سَبَّحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ عَيْشُهُ كَدْرٌ

تقطيعه

سبحان من	لا شيء يع	دلهو	كم من غني	ين عيشه	كدرو
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن

مثال العروض الثانية « فَعِلْنَ » والضرب الثاني « فَعِلْنَ »

نَ أَصْبَحْتُ دُنْيَاهُ غَايَةً كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

تقطيعه

ن أصبحت	دنياها	يتهو	كيفينا	للغايتل	قصوى
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مفتعلن	مستفعلن	فعلن

﴿ أسئلة على بحر السريع تطلب أجوبتها ﴾

كم هي أجزاء السريع؟ ... - كم عروضاً وضرباً للسريع؟ ... ما وزن العروض الأولى من عروضي السريع وكم ضرباً لها؟ ... ما وزن عروضة الثانية من عروضي السريع وكم ضرباً لها؟ ...

تعمال ضربها اما على وزن - فعلن بكسر العين كمروضته واما على وزن - فعلن يسكون العين ( ) .

ما الذي يجوز في حشو السريع من التغير ؟ . .

( تطبيق على بحر السريع )

(١) على العروض المطوية المكسوفة والضرب المطوي الموقوف

بكيتُ حتى لم أدعَ عبْرَةً	إذ حملوا الهدوج فوق القلوص
بكاء يعقوب على يوسف	حتى شفى علته بالقميص
لا تأسف الدهر على ما مضى	والق الذي ما دونه من محيص
قد يدرك المبطل من حظّه	والخير قد يسبق جهد الحريص

(٢) على العروض المطوية المكسوفة والضرب المائل لها

لله درّ البين ما يفعل	يقتل من شاء ولا يقتل
باتوا بمن أهواه في ليلة	ردّ على آخرها الأول
يا طول ليل المبلى بالهوى	وصبحه من ليله أطول
فالدار قد ذكرني رسمها	ما كدت عن تذكاره أذهل
هاج الهوى رسم بذات الغضى	تخلواق مستعجم تحول

(٣) على العروض المطوية المكسوفة والضرب الأصلم

قلبي رهين بين أضلاعي	من بين إناس وإطماع
من حيث تدعوه دواعي الهوى	أجابها ليك من داع

من لسقيم ما له عائدٌ وميت ليس له ناع  
لما رأت عاذلتني ما رأت وكان لها من اسمها واع  
قالت ولم تقصد لِقيل الخنا مهلا لقد أبلغت أسباعي

### (٣) على العروضة المخبونة المكسوفة والضرب المماثل لها

شمس تجلّت تحت ثوب ظلم سقيمة الطرف بغير سقم  
ضافت على لأرض مذ صرمت حبل فما كان مكان قلم  
شمس وأقمار يطوف بها طوف النصارى حول بيت صنم  
النشر مك والوجوه دف خير وأطراف الأكف عثم

## ﴿ الدرس العشرون ﴾

### ( البحر العاشر المنسرح )

أجزاؤه ستة وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وله عروضتان وثلاثة أضرب

١ - العروضة صحيحة ( مستفعلن ) ولها ضربان : مطوي

( مفتعلن ) ومقطوع ( مستفعل ) .

٢ - العروضة الثانية مطوية ( مفتعلن ) وضربها مطوي مثلها

## مثال العروض الأولى ( مستفعلن ) والضرب ( مفتعلن )

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا لِلْخَيْرِ يُفَيْثِي فِي مَصْرِهِ الْعُرْفَا

### تقطيعه

ان نين زيد	لذن لا زال	مستعملن	للخير يف	شي في مصر	ه لعرفا
مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مفتعلن

## مثال العروض الأولى ( مستفعلن ) والضرب الثاني المقطوع

### ( مستفعلن )

مَا هَيْجَ الشُّوقُ مِنْ مُطَوِّقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِيَانَا

### تقطيعه

ما هيج ش	شوق من م	مطووقة	قامت على	بانن ت	غنيانا
مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مستفعلن

زاد بعضهم لبحر المنسرح عروضية ثالثة منهوكة مكسوفة وهي الضرب كقوله

❖ ويل أم سعد سعدا ❖

وعروضية رابعة منهوكة موقوفة وهي الضرب كقوله صبرا بني عبد الدار  
ويدخل في حشو هذا البحر من التغيرطي - مفعولات - غالبا ، وأما خبئه فقيبح ،  
وأما - مستفعلن - في غير العروض والضرب فيجوز خبئه أو طيه والخبن فيه قبيح  
والمشهور من هذا البحر العروض المطوية مع الضرب المطوي .

❖ ملخص هذا البحر ❖

يجب استعمال عروض المنسرح إما على وزن - مستفعلن - وضربها مفتعلن -  
أو - مستفعل ، وإما على وزن - مفتعلن وضربها مفتعلن .

مثال العروضة الثانية ( مفتعلن ) وضربها المائل لها ( مفتعلن )

لا تَسألِ المرءَ عن خلائقه في وجهه شاهدٌ من الخير

تقطيعه

لا تسأل	مرء عن	خلائقه	في وجهه	شاهدن	من لخبري
مستعلن	فاعلات	مفتعلن	مستعلن	فاعلات	مفتعلن

## أسئلة على بحر المنسرح تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المنسرح؟ .. كم عروضاً وضرباً للمنسرح؟ ..  
هل يدخل هذا البحر النهك؟ .. ما البذي يجوز فيه من أنواع  
الزحاف؟ .. ما هو المشهور من بحر المنسرح؟ ..

## ﴿ تطبيق على بحر المنسرح ﴾

(١) على العروضة الصحيحة المطوية والضرب المائل لها

بيضاء مضمومة	مُطرقة	ينقد عن نهدها	قراطقها
كائما بات ناعماً	جزلاً	في جنة الخلد	من يُعانقها
وأي شيء ألد من أمل	نالت	معشوقة وعاشقها	
دعني أمت في هوى مخدرة	تعلق نفسي	بها علائقها	
من لم يمت غبطة يمت هرماً	الموت كاس	والمرء ذائقها	

## ﴿ نظم دروس بحر الرمل والسريع والمنسرح ﴾

وحكمه يا صالح في القول الأجل  
أولاهما للحذف يا هذا أنسب  
والثان مقصورٌ ومثلُ خاتمٍ  
واحكم لهدى بثلاث أضربا  
ودونك السريع مشهور الشرف  
مجموع ذا ثنتان تفعيلات  
وأضرب فاحرص عليها ستة  
أضربها ثلاثة تراها  
وما تلتَ فحكمها سيعلم  
ثالثة مشطورة موقوفة  
وكسفوا رابعةً وشطروا  
ما قلته ولتدر بحر المنسرح  
مستعلن كما روى الثقات  
كما ترى الأجزاء نُصب العين  
واحكم بطي ضرب أولى وانبه  
والتهك مع وقف بما تتلوا فترن  
ثالثة كضربها قد ثبتا

وفاعلاتن ستة أجزاء الرمل  
له عروضان وستُ أضرب  
أضربها ثلاثة فسالمُ  
والجزءُ في ثانية قد وجبا  
ومُسبَّغٌ ومثلها وما انحذف  
مستعلن ثنتان مفعولات  
له أعاريض ترى أربعة  
مطوية مكسوفة أولاهما  
ذو الطي والوقف ومثل أصلم  
كضربها مخبولة مكسوفة  
ومثلها ضرب لها يعتبرُ  
وضربها نظيرها والمتضح  
مستعلن من قبل مفعولات  
وكل ذا كَرَرُهُ مرتين  
عروضه ثلاثة كأضربه  
وهي صحيحة وطيبها حسن  
وضربها والكسف مع نهكٍ أني

## الدرس الحادي والعشرون

### ( البحر الحادي عشر الخفيف )<sup>(١)</sup>

أجزؤه ستة وهي :

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فاعِلَاتُنْ \* فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ فاعِلَاتُنْ

وله عروضتان مشهورتان وثلاثة أضراب

١ - العروض الأولى صحيحة « فاعِلَاتُنْ » ولها ضربان :  
الأول مثلها ويجوز فيه التَّشْعِيثُ فيصير « مفعولُنْ » عوض  
« فَعَلَاتُنْ » والثاني محذوف « فاعِلُنْ »

٢ - العروض الثانية محذوفة « فاعِلُنْ » ولها ضرب مثلها « فاعِلُنْ »  
ويحكي له عروضة ثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان .

---

(١) يدخل في هذا البحر الخبن على - فاعلاتن - و - مستفعلن .

« ذو الوند المروق » وهو مستحسن .

ويكون دخوله فيها حتى على العروضتين والضربين فيصيران فملاتن - و -  
مفاعلن - ويدخل عليهما الكف قليلا - فاعلات - ومستفعل ولا يجوز وجود الخبن  
مع الكف بل يأتيان بالمعاقبة .



الأول مثلها - والثاني مجزوء مخبون مقصور

مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها (فاعلاتن)

كم كريم | أزرى به الدهر يوماً | ولثيم | نسعى إليه | الوؤودُ

تقطيعه

كم كريم	أزرى به د	دهر يومن	ولثيمن	نسعى اليه	ه ل وفودو
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن

مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها المشعث (مفعولن)

ليس من مات فاستراح بميت | إنما الميت ميت الأحياء

تقطيعه

ليس من ما	ت فاسترا	ح بميتن	إنما الميت	ت ميت ل	أحيائي
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعّلن	مفعولن

مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها المحذوف (فاعلن)

ليت شعري هل ثم هل آتينهم | أم يحولن من دون ذلك الرّدا

تقطيعه

ليت شعري	هل ثم هل	آتينهم	أم يحولن	من دون ذا	ك رردا
فاعلاتن	مستفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعّلن	فاعلن

مثال العروض الثانية (فاعلن) وضربها (فاعلن)

ليت شعري ماذا تروا في هوى قادكم عاجلا إلى رقبته

### تقطيعه

ليت شعري	ماذا تروا	في هوى	قادكم	عاجلا	إلى	رقبته
فاعلاتن	مستغعلن	فاعلن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلن	مفعلي

ومثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة التي لها ضرب مثلها

ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا

ومثال التي لها ضرب مجزوء مخبون مقصور

كل خطب إن لم تكو نوا غضبتن يسير

## أسئلة على بحر الخفيف تطلب أجوبتها<sup>(١)</sup>

كم هي أجزاء الخفيف؟ . . كم عروضاً وضرباً للخفيف؟ . .

---

( ملخص بحر الخفيف )

(١) يجوز استعمال الخفيف مجزوءاً ، ويجوز استعماله غير مجزوء .

فإن استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن - فاعلاتن وإما على وزن - فاعلن - إلا للتصريح ، فإن استعملت عروضته على وزن فاعلاتن يجب استعمال ضربها إما على وزن فاعلاتن - كعروضته ، ويجوز كونه على وزن -

- هل يدخل الجزء في بحر الخفيف؟ . . كم عروضاً وضرباً لمجزوء الخفيف؟ . . ما الذي يجوز في بحر الخفيف من التغير؟ . .

## تطبيق على بحر الخفيف

(١) على العروض الصحيحة والضرب المماثل لها :

أنت دائي وفي يديك دوائي	يا شفائي من الجوى وبلائي
إن قلبي بحب من لا أسمي	في عناء أعظم به من عناء
أيها اللاتمون ماذا عليكم	أن تعيشوا وأن أموت بدائي
ليس من مات فاستراح يميت	إنما الميت ميت الأحياء

(٢) على العروض المحذوفة ( الجائز فيها الخبن ) - والضرب

المماثل لها

ليت من شفتي هواه رأى	زفرات الهوى على كبدي
غداة نازح علفتها	وكُلْتُني بلوعة الكمد
رُب خرق من دونها قذق	ما به غير الجن من أحد

= مفعولن ، واما على وزن - فاعلن - وإن استعملت عروضته على وزن - فاعلن يجب استعمال ضربها على وزن - فاعلن - لا غير . وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضته على وزن - مستفع لن - إلا للتصريح - ويجب استعمال ضربها إما على وزن - مستفع لن - كمروضته ، واما على وزن ، فعولن .

### (٣) على العروضة المجزوءة والضرب المماثل لها :

ما	لِللّٰى	تَبَدَّلْتُ	بعدنا	وَدَّ	غيرنا
أرهقنا	ملامة	بعد	إيضاح	عذرنا	
فسألنا	عن	ذكرها	وتسلّت	عن	ذكرنا
لم نقل	إذ	تحرّمت	واستهلّت	بهمجنا	
ليت شعري	ماذا	ترى	أمّ	عمرو	في أمرنا

### (٤) على العروضة المجزوءة والضرب المجزوء المخبون المقصور

أشرقت	لي	بدوراً	في	ظلامٍ	منيرٍ
طار	قلبي	بحبّها	مَنْ	لقلبٍ	يطير؟
يا بدوراً	أنا	بها	الدهر	عان	أسير
إن رضىّتم	بأن	أمو	ت	فموتى	حقير
وكلّ خطب	إن	لم	تكو	نوا	غضبتهم
					يسير

## ﴿ الدرس الثاني والعشرون ﴾

### ( البحر الثاني عشر المضارع )

أجزأؤه أربعة وهي :

مَفَاعِلُنْ      فاعٍ      لَأْتُنْ \* مَفَاعِلُنْ      فاعٍ      لَأْتُنْ

وللمضارع عروضه واحدة صحيحة ( فاع لاتن ) « ذو الوند  
المفروق » ولها ضرب واحد مثلها

مثال هذا البحر

وقفا على الرجال فلم تلق مثل زيد

تقطيعه

وقفا	ل ررجال	فلم تلق	مثل زيدي
مفاعل	فاعلات	مفاعيل	فاعلاتن

## ﴿ أسئلة على بحر المضارع تطلب أجوبتها ﴾

كم هي أجزاء المضارع ؟ . . . كم عروضاً وضرباً  
للمضارع ؟ . . . ما الذي يميز من أنواع الزحاف في بحر  
المضارع ؟ . . .

﴿ تنبيه ﴾ الذي يدخل من الزحافات في بحر المضارع .  
أولاً : أن لا يأتي - مفاعلين - في شطريه - إلا مقبوضاً - مفاعلين أو مكفوفاً -  
مفاعيل - بشرط أن يتعاقب الزحافان .  
ثانياً : أنه يجوز الكف في العروض فتصير - فاعلات .

(ملخص بحر المضارع)

يجب استعمال عروض المضارع على وزن فاع لاتن - لا غير  
ويجب استعمال ضربها على وزن - فاعلات - أيضاً فقط

## ﴿ تطبيق على بحر المضارع ﴾

على عروض المضارع وضربه

أرى	للصَّبَا	وداعاً	وما	يذكر	اجتماعاً
كأن	لم يكن	جديراً	بحفظ	الذي	أضاعاً
ولم	يصنأ	سروراً	ولم	يلهنأ	سماحاً
فجدد	وصالاً	صباً	متى	تعصه	أطاعاً
وإن	تدنُ منه	شبراً	يقربك	منه	باعاً

## ﴿ الدرس الثالث والعشرون ﴾

( البحر الثالث عشر المقتضب )<sup>(١)</sup>

أجزاؤه أربعة وهي :

مفعولات \* مُفَعِّلُنْ \* مفعولات مُسْتَفْعِلُنْ

وللمقتضب عروض واحدة مطوية ( مُفَعِّلُنْ ) عوض

(١) يدخل في بحر المقتضب من الزحاف خبن أو طى - مفعولات - على سبيل  
البدل فيصير بالخبين - مفاعيل - عوض - فعولات ، وبالطى فاعلات - عوض -  
مفعلات - ودخولها في العروض والضرب واجب .

( مُسْتَفْعِلْنَ ) ولها ضرب واحد مثلها ( مُفْتَعِلْنَ )

مثال هذا البحر

هل لديك من فَرَجٍ من سهام غيبتهم

تقطيعه

هل لديك	من فرجن	من سهام	غيبتهم
فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

﴿ أسئلة على بحر المقتضب تطلب أجوبتها ﴾

كم هي أجزاء المقتضب ؟ . . . كم عروضاً وضرباً  
للمقتضب ؟ . . . ما الذي يجوز في بحر المقتضب من التغير ؟ . . .

﴿ تطبيق عام ﴾

( على هذا البحر )

يا	مليحة	الدَّعَج	هل	لديك	من	فَرَجٍ
أم	أراك	قاتلني	بالدُّلَال	والفَنَج		
من	لحسن	وجهك	من	سوء	فعلك	السَّمَج
عاذلي		حسبكما	قد	غرقتُ	في	لجج
هل	علي	ويمكما	إن	عشت	من	حرج

## ﴿ نظم بحور الخفيف والمضارع والمقتضب ﴾

مستفع لن وفاعلاتن كُرِّروا	وللخفيف فاعلاتن تُذَكَّرُ
ثلاثة وضرهاً خمساً وَرَدَ	ثنتين - وهو ذو أعاريض تُعَدُّ
ومثل ذا أعرفه لضربٍ أوَّل	عروضه الأولى خلت من علل
بحذف عين فاعلاتن يَأْفُلُ	وفيه تشعيث جوازاً داخلُ
وضرها فاسمع بأذن واعيه	وأعرف لثان حذفه كالثانية
ثالثة كذا وضرهاً أولاً	والجزء مع سلامة قد دخلا
وذا المضارع الرفيع البشائي	والخبين مع قصر أتى في الثاني
تن ثم ثن كلُّ ذا واستعملا	ثن مفاعيلن ووسط فاع لا
وما تلاهما فلا تنساه	ذا البحر مجزواً وما تلاه
وقد وفي مقتضب فلتستمع	عروضه صحَّت وضرها تَبَّعَ
مستفعلن مستفعلن ثنتين	لأ جزاء مفعولات دون مئين
مطوية كالضرب فادر الفائدة	وما له إلا عروض واحدة

## « الدرس الرابع والعشرون »

### ( البحر الرابع عشر المَجْتَث )

أجزاء المَجْتَث أربعة وهي :



مُسْتَفْع لَنْ - فاعِلَاتْن \* مُسْتَفْع لَنْ - فاعِلَاتْن

وله عروضه واحدة صحيحة ( فاعلاتن ) ولها ضرب  
مثلا ( فاعلاتن ) ويجوز فيه التثنية فيصير ( مفعولان ) .

مثال هذا البحر

طوبى لعبدٍ تقيٍّ لم يألُ في الخير جهداً  
تقطيعه

طوبى لعبدٍ	لعبدين تقيين	لم يألُ فدا	خير جهدين
مستفع لن	فاعلاتن	مستعلن	فاعلاتن

مثال الضرب المُشَعَّت

لَمْ لَا يَمِي مَا أَقُولُ ذَا السَّيِّدِ الْمَمُولُ  
تقطيعه

لم لا يمي	ما أقولو	ذا سيد ل	حاملولو
مستعلن	فاعلاتن	مستعلن	مفعولن

﴿ أسئلة على بحر المجتث تطلب أجوبتها ﴾ (١)

كم هي أجزاء المجتث ؟ . . . كم عروضاً وضرباً

(١) ويدخل في هذا البحر من التغير الخين في أجزاء كلها باستحسان وكذا

الشكل - ويجوز الجمع بين الخين والشكل معاً .

للمُجْتَثُ ؟ . . ما الذي يجوز في بحر المُجْتَث من  
التغيير ؟ . .

## تطبيق عام ( على بحر المُجْتَث )

بالجمال	ممعَّب	دلال	ذِي	وشادن
الليالي	ظلام	معي	أن	يَفْنِ
خيالي	مع	خياله	منامي	أو يلتقي في
اختيال	كلّ	يختال	دعص	عُصْنِ
الهلال	مثل	والوجه	خيص	منها
				البطن

## ﴿ نظم بحر المجتث ﴾

مَجْتَثُهُمْ مستفعِلن وفاعلا تن فاعلاتن مرتين يا فلا  
وصحّت العروض والضرب كمل وفيه في الأصحّ تشعّيث دخل

## ﴿ الدرس الخامس والعشرون ﴾

### ( البحر الخامس عشر المُتْقَارِب )

أجزاؤه ثمانية وهي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ \* فَعُولنْ فَعُولنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وللمُتْقَارِب عروضتان الأولى صحيحة ( فَعُولُنْ ) ولها

أربعة أضرب صحيح - مثلها (فَعُولُنْ) و مقصور (فَعُولُ)  
ومحذوف (فَعْلُ) عِيَوْضُ (فَعُوْ) وأبتر (فَعُ)

الثانية مجزوءة محذوفة - ولها ضربان الأول مثلها .

والثاني مجزوء أبتر

مثال العروض الأولى (فَعُولُنْ) وضربها الأول (فَعُولُنْ)

وَكُنَّا نَعُدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ فَمَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

تقطيعه

وكننا	نعدد	ك للنا	ثبات	فما نحن	ن نطلب	منك ل	أمانا
فَعُولُنْ	فَعُول	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُول	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

مثال العروض الأولى (فَعُولُنْ) مع الضرب الثاني (فَعُولُ)

تُنَافِسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حُطَامٌ وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ

تقطيعه

تنافس	تس في جم	ع مالن	حطامن	وكللن	يزول	وكللن	يبيد
فَعُول	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُول	فَعُولُنْ	فَعُول

يدخل في بحر المتقارب من الزحاف القبض في جميع أجزائه - والحذف في العروض الأولى ، جار مجرى الزحاف بلا التزام - والعروضة الأولى بجميع أضربها مشهورة .

مثال العروض الأولى ( فعولن ) مع الضرب الثالث ( فَعْلُ )

تَلَقَّ الأمورَ بصبرٍ جميلٍ وصلبٍ رحيبٍ وحلٍّ الحرجِ

تقطيعه

تلقول	أمور	يصبرون	جميلن	وصدرون	رحيبن	وخلل أ	حرج
فعولن	فعول	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعل

مثال العروض الأولى ( فعولن ) مع الضرب الرابع الأبر ( فَعُ )

خليلي عوجا على رسم دار خلعت من سليمى ومن ميه

تقطيعه

خليلي	يعوجا	على رسم	م دارن	خلعت من	سليمى	ومن ميه	يه
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فع

مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة وضرها المائل لها

أمن دمنة أقفرت لسلمى بذات الغضى

تقطيعه

أمن دم	دمن أق	أقفرت	لسلمى	بذات ل	غضى
فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فعل

مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة وضرها المجزوء الأبر

تَعَفُّفٌ ولا تَبَشِيرٌ فما يُفَضُّ بِأَتَيْكَ

تغف	ولا تب	تش	فما يق	خر يأتي	كا
فعلون	فعلون	فعو	فعلون	فعلون	فع

أسئلة على بحر المتقارب تطلب أجوبتها  
 كم هي أجزاء المتقارب ؟ . . . كم عروضاً وضرباً  
 للمتقارب ؟ . . . هل يدخل المتقارب الجزء ؟ . . . كم  
 عروضاً وضرباً لمجزوء المتقارب ؟ . . . ما الذي يجوز في بحر  
 المتقارب من التغيير ؟ . . .

### (تطبيق على بحر المتقارب)

(١) على العروض الصحيحة والضرب المائل لها .

أيا صاح هذا مقام الحبيب      وربع الحبيب فحطَّ الرُّحالا  
 سلَّ الرِّبع عن ساكنيه فاني      خُرسْتُ فما أستطيع السُّؤالا  
 ولا تعجلنني هداك الملبى      لك فإنَّ لِكُلِّ مقامٍ مقالا

(٣) على العروض الصحيحة والضرب المقصور

فؤادي رميتَ وعقلي سبيَّ      تَ ودمعِي أسلتَ ونومي نفيتَ  
 يصدُّ اصطباري إذا ما صدد      تَ وينأى عزائي إذا ما نأيتَ  
 عزمْتَ عليك بمجرى الوشا      ح وما تحت ذلك مما كنتِ  
 وتَفاح خدَّ ورمَّان صدر      ومجناهما خير شيء جنيتَ

تَجِدُّ وَصْلاً عَفا رِسمه فَمِثْلَكَ لَمَّا بَدَأَ لِي بَنِيْتُ  
عَلَى رِسم دَارِ قَهَّارٍ وَقَفْتُ وَمَنْ ذَكَرَ عَهْدَ الْحَبِيبِ بَكَيْتُ

### (٣) عَلَى الْعَرُوضَةِ الصَّحِيحَةِ وَالضَّرْبِ الْأَبْتَرِ

لَا تَبْكُ لَيْلِي وَلَا مَيِّهِ وَلَا تَنْدُبِينَ رَاكِبَانِيَّةً  
وَابِكِ الصَّبَا إِذْ طَوَى ثَوْبَهُ فَلَا أَحَدٌ نَاشِرَ طِيَّةً  
وَلَا الْقَلْبَ نَاسٍ لَمَّا قَدْ مَضَى وَلَا تَارِكَ أَبَدًا عِيَهُ  
وَدَعَ عَنكَ بَاسًا عَلَى أَرْسَمِ فَلَيْسَ الرِّسُومُ بِمَبْكِيهِ  
خَلَّلِي عَوْجًا عَلَى رِسم دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمَنْ مَيِّهِ

### (٤) عَلَى الْعَرُوضَةِ الْمَجْزُوءَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَالضَّرْبِ الْمِمَّاثِلِ لَهَا

أَلْحَرَمَ مِنْكَ الرِّضَا وَتَذَكَّرَ مَا قَدْ مَضَى  
وَتُعْرَضُ عَنْ هَائِمِ أَبِي عَنكَ أَنْ يُعْرَضَا  
قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى  
رَمِيتُ فَوَادِي فَمَا تَرَكْتُ بِهِ مِنْهُضَا  
فَقُوسِكَ شَرِيَانِهِ وَنَبْلِكَ جَمْرَ الْغَضَى

## ﴿ نَظْمُ بَحْرِ الْمُتَقَارِبِ ﴾

وَإِنْ أَرَدْتَ الْمُتَقَارِبَ الَّذِي هُوَ ثَنَانِيَّةٌ فَعُولُنْ فَخَذْ  
عَرُوضَهُ اثْنَانِ وَسَتْ أَضْرِبْ أَوَّلَاهَا إِلَى التَّامِ تُنْسَبُ  
وَالْحَذْفُ فِيهَا جَازٌ أَنْ يَأْتِيَ مَعَهُ وَهَذِهِ لَهَا ضُرُوبٌ أَرْبَعَةٌ  
أَعْنِي الصَّحِيحُ ثُمَّ مَا قَدْ قَصُرُوا يَعْقِبُهُ الْمَحْذُوفُ ثُمَّ الْأَبْتَرُ  
وَالْجُزْءُ وَالْحَذْفُ لَهَا ثَلَاثَا وَمِثْلُهَا وَأَبْتَرُ ضَرِبَاهَا

## ﴿ الدرس السادس العشرون ﴾

### ( البحر السادس عشر المتدارك )

أجزاء المتدارك ثمانية وهي :

فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ \* فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

ويُستعمل تاماً ومجزؤاً - وله عروضان وأربعة أضرب

١ - العروض الأولى صحيحة ( فاعِلُنْ ) ولها ضرب مثلها ( فاعِلُنْ ) .

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة ( فاعِلُنْ ) ولها ثلاثة أضرب ضرب مثلها ( فاعِلُنْ ) ومجزوء مخبون مُرْقَل ( فَعِلَاتُنْ ) .

ومجزوء مُذال ( فاعِلان )

مثال العروض الأولى ( فاعِلُنْ ) وضربها ( فاعِلُنْ )

لم يدعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَرَ      فَضَلَ عِلْمَ سَوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ

تقطيعه

لم يدعْ	مَنْ مَضَى	لِلَّذِي	قَدْ عَبَرَ	فَضَلَ عِلْمَ	سَوَى أَخْذِهِ	بِالْأَثَرِ
فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ

مثال العروض الثانية ( فاعِلن ) وضرِبها ( فاعِلن )

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكِيْنَ بَيْنَ أَطْلَاهَا وَالنَّعْنَ

تقطيعه

قِفْ عَلَى	دَارِهِمْ	وَأَبْكِيْنَ	بَيْنَ أَطْ	أُطْلَاهَا	وَدَدَمْنِ
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثانية ( فاعِلن )<sup>(١)</sup> وضرِبها ( فَعِلَاتِن )

دَارِ سَعْدَى بِشَجَرِ عُمَانَ قَدْ كَسَاهَا الْبِلَى الْمَلَوَانِ

تقطيعه

دَارِ سَعْدَى	بِشَجَرِ	عُمَانَ	قَدْ كَسَا	الْبِلَى	الْمَلَوَانِ
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثانية « فاعِلن » وضرِبها « فاعِلان »

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرْتُ أُمَ زَبُورَ مَحْتَهَا الدَّهْوَرُ

تقطيعه

هَذِهِ	دَارُهُمْ	أَقْفَرْتُ	أُمَ زَبُورَ	مَحْتَهَا	الدَّهْوَرُ
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

(١) لكن عروضه هذا المثال - فاعِلن - طرأ عليها الخبن والترفيل لأجل

التصریع ، فصارت ، فَعِلَاتِن - وإن كان الأصل فيها الصحة .



## تنبيه

بحر المتدارك زاده الأخفش ، وتدارك به على « الخليل » الواضع  
للخمسة عشر بحراً ، كما سبق في المقدمة الأولى لهذا الكتاب .

وبعضهم يُسميه المحدث . والمخترع . والمتسق . لأن  
كل أجزائه على خمسة أحرف ، وبعضهم يُسميه « الشقيق » لأنه أخو  
المقارب إذ كل منهما مكوّن من سبب خفيف- وتند مجموع .

وبعضهم يسميه « الحَبَب » لأنه إذا خبِن أسرع به اللسان في  
النطق فأشبهه خبب السير ، وبعضهم يسميه « ركض الخيل » لأنه  
يحاكي وقع حافر الفرس على الأرض ، بل يحاكي ضرب الناقوس ،  
وليس أدلّ على تعليل ذلك إلّا قول سيدنا علي في تأويل « دقة  
الناقوس » حين مرّ براهب وهو يضربه فقال لجابر بن عبد الله أتدري  
ما يقول هذا الناقوس ؟ فقال : الله ورسوله أعلم قال : هو يقول :

حقاً	حقاً	حقاً	حقاً	صدقاً	صدقاً	صدقاً	صدقاً
إنّ	الدنيا	قد	غرّتنا	واستهوتنا	واستهوتنا	واستهوتنا	واستهوتنا
لسنا	ندري	ما	قدمنا	إلا	أنا	قد	فرطنا
يا	بن الدنيا	مهلاً	مهلاً	زن	ما	يأتني	وزناً

يُجْتَمِعُ فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ « التَّشْعِيثُ » فِي تَفْعِيلَةِ « وَالْخَبْنِ » فِي  
أُخْرَى كَمَا فِي قَوْلِ الْقَائِلِ :

مَالِي مَالٌ إِلَّا دَرَهْمٌ أَوْ بَرَزُونِي ذَاكَ الْأَدَهْمَ

أَوْ كَقَوْلِ الْحَصْرِيِّ :

يَا لَيْلَ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ أَقْبَامُ السَّاعَةِ مَوْعِلُهُ

( نَظْمُ بَحْرِ الْمَتَدَارِكِ وَيُسَمَّى بَحْرَ الْمُخْتَرَعِ )

وإن تَرُمَ أجزاء بحر المخترع	ففاعِلن ثمانيا كما وقع
وماله من الأعاريض سوى	ثنتين والضعف من الضرب حوى
أولاهما صَحَّتْ وضربها اقتفى	والجزء في ثانية صَحَّتْ وفا
وما بقي فهو لها - فالأولُ	مع جزئه وخبئه مُرْقَلْ
وزَيْلُ الثَّانِي - وثالث غدا	مثل العروض فاجلُ بالعلم الصدى

﴿ أسئلة على بحر المتدارك تطلب أجوبتها ﴾

كم هي أجزاء المتدارك ؟ .. كم عروضاً وضرباً  
للمتدارك ؟ ... هل يدخل الجزء المتدارك ؟ ... كم عروضاً وضرباً  
لمجزوء المتدارك ؟ ..

---

يدخل في هذا البحر من الزحاف خبن - فاعِلن - في كل أجزاءه فيصير =

ما الذي يجوز في بحر المتدارك من التغيير ؟

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه ؟ .

جاءنا . عامر . . سالا . صالحا . بعدما . كان ما . كان من . عامر

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟  
كرة . طرحت . بصوا . لجة . فتلققفها . رجل . رجل

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

مالي . مال . إلا . درهم . أوبر . زؤني . ذاك ال . أدمم

### ﴿ تطبيق عام على بحور الشعر المتقدمة ﴾

من أي بحر قول الشاعر الآتي مع تقطيعه . . ؟

رأت قمر السماء فأذكرني ليالي وصلها بالرفمين  
كلانا ناظر قمرأ ولكن رأيت بعينها ورات بعيني (١)

فعلن ، ويدخله أيضاً لاضمار بعد الحبن . فيصير - فعلن - والقطع في حشوه  
جائز . وقد اجتمع الحبن والقطع في قوله :

زمت إبل للبين ضحى في غور تهامة قد سلكوا

(١) كلانا ناظر قمرأ - أي أنه ناظر إليها وهي ناظرة إلى قمر السماء ، ومعنى  
رأيت بعينها أي رأيتها قمرأ حقيقة : كما أن عينها تنظر قمر السماء حقيقة ، =

من أي بحر قول التلمساني مع تقطيعه . . ؟

لا تخف ما فعلت بك الأشواق      واشرح هواك فكلنا عشاق  
قد كان يخفى الحب لولا دمعك الد      جاري ولولا قلبك الخفاق  
فمسي يعينك من شكوت له الهوى      في حمله فالعاشقون رفاق

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

حجبوك عن مقل العباد مخافة      من أن تخدش خدك الأبصار  
فتوهّموك ولم يروك فأصبحت      من وهمهم في خدك الآثار

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

الله يعلم ما بالعين بعدك من      سهر نقاسيه أو دمع نعانيه  
أما الفؤاد فحسبي أنست ساكنه      وصاحب البيت أدري بالذي فيه

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

يا رب أمدد بالغنى يد سيد      في يومه يهب الجزيل وفي غده  
البحر بين يديه عبد واقف      والسحب جاريه تصب على يده

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

لا أرى أدمعي تخفف ما بي      من ولوع فكيف تطفئ نارا

---

= ومعنى ورأت بعيني أنها رأت قمر السماء حقيقة : كما أنه عيني تنظرها قمرأ حقيقة

أنا أخشى من حر أنفاس قلبي أن تصيرُ البحار يوماً بخارا

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

عما ظلَّ الشَّيْبَةُ ضَوْءُ شَيْبِي      فلم أجزعْ ولم أبكِ الشُّبابا  
ولم أنكرْ على شَيْبِي لأنِّي      أرى البازيَّ يقتنصُ الغرابا

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

رأيتني فالفتُ شعْرهما فوق نحرها      فقلت لها زيجحي اللثامَ عن الدرِّ  
فقالَتْ وقد هاجَ الدلالُ بعِطْفِها      أخاف على عينيك من بارقِ الثُّغرِ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

ألسَتْ وعدتني يا قلبُ أني      إذا ما تُبْتُ عن ليلي تتوبُ  
فها أنا تائبٌ عن حُبِّ ليلي      فما لكَ كَلِمًا ذُكِرْتَ تذوبُ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

إلهي ليسَ للعُشاقِ ذنبُ      لأنكَ أنتَ تَبْلُو العاشِقينا  
فَتَخْلُقْ كُلَّ ذِي وَجْهِ جَمِيلٍ      به تُسَيِّي عقولَ الناظرينا  
وتأمرُنَا بفضْ الطرفِ عنه      كأنك ما خَلَقْتَ لنا عُيونَا

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

رأيتُ مَلِيحةً كالغُصْنِ ماسَتْ      بشوبِ أسودٍ والطرفِ أسود  
فقلتُ لها أراهيةً فقالت      نعم : قلتُ ادخلي : فالقلبُ مَعْبُدُ

### من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

إن تطلبوني فاطلبوني من الهوى      أو تطلبوا مني الهوى تجلّوْ  
صار الهوى مني وصرتُ من الهوى      فانا الهوى وأخو الهوى وأبوه

### من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

لأفئدة النساء هوى جديد      ولكن ما لهنّ هوى قديم  
يزورُ قلوبهنّ الحبُّ ضيفاً      على قدّم الرّحيل فلا يقيم

### من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه . . ؟

أقول وطرف النرجس الغضّ شاخصٌ      إلينا وللنّام حوَيّ إلّام  
أيا ربّ حتى في الحداثق أعينُ      علينا وحتى في الرّياحين غمام

---

أرى لوعةً بين الجوانح لا تهدأ      أهذا الذي سباه أهل الهوى وجدا  
وما ذلك الواهي الخفوق بجاني      أهذا هو القلب الذي يحفظ العهدا

---

وقائلة ما ذا الهزال وذا الضنى      فقلتُ لها قولُ المشوق المتيم  
هواك أتانى وهو ضيفٌ أعزّه      فاطعمته لحمي وأسقيته دمي

---

لّه خالٌ على صفّحات خدّ      كنقطة عَبر في صحن مرمر

والحافظ كاسياف تُنادي على عاصي الهوى الله أكبر

---

ودُعيتني يوم الفراق وقالت  
ما الذي أنت صانع بعد بعدي  
وهي تبكي من لوعة وفراق  
قلتُ قولي هذا لمن هو باقي

---

وبينَ الخدَّ والشفَتين خالٌ  
تَحيرُ في الرياض فليس يدري  
كزنجي أتى روضاً صباحاً  
أيجني الورد أم يجني الأفا

---

قلب المتيم كاد أن يتفتتاً  
يا معرضاً عني بغير جنابة  
فألى متى هذا الصّدود إلى متى  
صدٌ وهجرٌ زائد وصبابة  
فعوائد الغزلان أن تلتفتا  
ما كل هذا الأمر يحمله الفتى

---

تزهو عليّ بالحافظ بديعات  
تبدو إلينا وخداهما مؤزدة  
وقدما مخجلٌ للسّمهرات  
كان طُرُتها في نور طلعتها  
فيها من الظُرف أنواع الملاحات  
ليل يلوح على صبح المسرات

---

قد زاد حسناً تبارك الله  
قد حاز كل الجمال منفرداً  
جَلُّ الذي صاغه وسوّه  
قد كتب الحسن فوق وجهه  
كل الوري في جماله تاهوا  
أشهد أن لا ملبح إلا هو

هذا فتاكم ورب العرش مسحور  
بعض الصواب فهلاً قلت مهجور

قال الطبيب لأهلي حين جسر يدي  
فقلت ويحك قد قاربت في صفتي

ولك الجمال بديعه وغريه  
حذرا من العيون تصيه  
أولم تكن قلبي فانت حيه

لي من هواك بعيدة وقرية  
يا من أعيد جماله بجلاله  
إن لم تكن عيني فانك نورها

جمالاً صورته يدُ الاراده  
تري التهدين قاما للشهادة  
أنا الفتاك لي بالفتك عاده  
إلى العشاق هبوا للعباده

تأمل في رياض الحسن وانظر  
زهت أزهاره باللطف حتى  
وبالاحاظ سيف يُنادي  
يشير بذي الفقار اللحظ منه

أباحث في الهوى عرضي وديني  
وهل في الحب يا أمي ارحمني

وليلي ما كفاها المجر حتى  
فقلت لها ارحمي آلامي قالت

فالشمس تشرق من شقائق خده  
حسن البرية كلها من عنده

قمر تكامل في المحاسن وانتهى  
ملك الجمال بأسره فكأنما

ومن أغراك بالأعراض عني  
وحزت من الملاحه كل فن

بديع الحسن كم هذا التجني  
حويت من الرشاقه كل معنى



وأجريت الغرام بكل قلب  
وأعرف قبلك الأغصان تجنى  
وعهدي بالظبا صيداً فمالي  
وأعجب ما أحدثت عنك أبي  
فلا تسمح بوصلك لي فاني  
ولست بقائل ما دمت حياً  
ووكلت الشهاد بكل جفر  
فيا غصن الأراك أراك تجني  
أراك تصيب أرباب المعسر  
فُتِيتُ وأنت لم تعلم بئني  
أغار عليك منك فكيف مني  
بديع الحسن كم هذا التجنى

## خاتمة

( نظم الشهاب أوزان البحور الستة عشر السابقة  
فقال : )

### ( الطويل )

أطال عذولي فيك كُفْرَانَهُ الهوى  
فُعُولُنْ مفاعِلُنْ فعُولُنْ مفاعِلُنْ  
وأمنت يا ذا الظبي فأنس ولا تنفر  
فَمَنْ شَاءَ فليؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فليَكْفُرْ

### ( المديد )

يا مديد الهجر هل من كتاب  
فَاعِلَانْ فاعِلَانْ فاعِلَانْ  
فيه آيات الشفا للسقيم  
تلك آيات الكتاب الحكيم

( وفي بحر المديد قال أيضاً )

لو مددنا بابتهاال يَدَيْنَا نرتجيكم هل يكون العطاء  
فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلَتُنْ إن زعمتم أنكم أولياء

( البسيط )

إذا بسطتُ يدي أدعو على فتية لاُمُوا عليك عسى تخلو أماكنهم  
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فاصبحوا لا تُرى إلا مساكِنُهُمْ

( الوافر )

غَرَامِي فِي الْأَحْيَةِ وَقَرْنُهُ وَشَاةٌ فِي الْأَزْقَةِ رَاكِزُونَ  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ إِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ

( الكامل )

كَمُلْتُ صِفَاتِكَ يَا رَشَا وَأَلِوَا الْهَوَى قَدْ بَايَعُوكَ وَحَظُّهُمْ بِكَ قَدْ تَمَّا  
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ إِنْ الَّذِينَ يُبَايَعُونَكَ إِنْ تَمَّا

( المَرْجُ )

لِسْنِ تَهَزَجَ بِمُشَاقَ قَهُمْ فِي عَشَقِهِمْ تَاهُوا  
مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ وَقَالُوا حَبِيبًا اللَّهُ

### ( الزَّجْر )

يا رَاجِزاً بِاللَّوْمِ فِي مُوسَى الَّذِي أَهْوَى وَعِشْقِي فِيهِ كَانَ الْمُبْتَغَى  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ إِذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى

### ( الرَّمْل )

إِنْ رَمَلْتُمْ نَحْوَ ظَبْيٍ نَافِرٍ فَاسْتَمِيلُوهُ بِدَاعِي أَنَسِهِ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ وَلَقَدْ رَاودَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ

### ( السَّرِيعُ )

سَارِعٌ إِلَى غِزْلَانِ وَادِي الْحِمَى وَقُلْ أَيَا غَيْدُ ارْحَمُوا صَبْكُمْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ

### ( الْمُنْسَرِحُ )

تَنْسَرِحُ الْعَيْنُ فِي خُدَيْدٍ رَشَا حَتَّى بِكَأْسٍ وَقَالَ خُذْهُ بِفِي  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي

### ( الْخَفِيفُ )

خَفَّ حَمْلُ الْهَوَى عَلَيْنَا وَلَكِنْ ثَقَلَتْهُ عَوَازِلُ تَرْتَّمْ  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ

### ( الْمَضَارِعُ )

إِلَى كَمْ تُضَارِعُونَا فَتَى وَجْهَهُ نَضِيرُ

مَفَاعِيلُ      فاعِلَاتُنْ      أَلَمْ      يَأْتِكُمْ      تَذِيرُ

### ( الْمُقْتَضَبُ )

إِقْتَضَبَ      مَنْ      وَثَاةَ      هَوَى      مَنْ      سَتَاكَ      حَاوَلَهُمْ  
مَفْعُولَاتُ      مُفْتَعِلُنْ      كَلِمَا      أَضَاءَ      هُمْ

### ( الْمُجْتَثُّ )

اجْتَثَّ      مَنْ      عَابَ      ثَغْرًا      فِيهِ      الْجَمَانُ      النُّظْمُ  
مُسْتَقْع      لَنْ      فاعِلَاتُنْ      وَهَوَ      الْعَلِيُّ      الْعَظِيمُ

### ( الْمُتَقَارِبُ )

تَقَارَبَ      وَهَاتَ      اسْقِنِي      كَاسَ      رَاحَ      وَبَاعِذْ      وَثَاتِكَ      بَعْدَ      السَّاءِ  
فَعُولُنْ      فَعُولُنْ      فَعُولُنْ      فَعُولُنْ      فَعُولُنْ      وَإِنْ      يَسْتَغِيثُوا      يُغَاثُوا      بِمَاءِ

### ( الْمُتَدَارِكُ )

دَارَكَ      قَلْبِي      يَلْمَى      ثَغْرَ      فِي      مَبْسَمِهِ      نَظْمُ      الْجَوْهَرِ  
فَعْلُنْ      فَعْلُنْ      فَعْلُنْ      إِنَّا      أَعْطَيْنَاكَ      الْكُوثرَ

### ( مَخْلَعُ الْبَسِيطِ )

خَلَعْتَ      قَلْبِي      بِنَارِ      عَشَقِ      تَصَلَّى      بِهَا      مُهَجَّتِي      الْحَرَارَةِ  
مُسْتَفْعِلُنْ      فاعِلُنْ      فَعُولُنْ      وَقَوْدَهَا      النَّاسُ      وَالْحِجَارَةُ

وقد نظمها أيضاً صفيّ الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ .

### ( الطويل )

طويلُ له دُونُ البحُورِ فضائلُ      فَعُولُنْ مفاعِلنْ فعولنْ مفاعلُ  
عروضه مَفَاعِلنْ - وضروبها ثلاثة - مفاعِلنْ . ومفاعِلنْ . وفَعولُنْ .

### ( المديد )

لِلدَّيْدِ الشَّعْرُ عِنْدِي صِفَاتُ      فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعلاتُ  
له عروضتان مشهورتان - الأولى فاعِلُنْ ولها ضربان فاعِلَانْ وفاعِلُنْ .  
الثانية : فاعِلنْ ولها ضربان فَعْلُنْ وفَعْلُنْ ، وهذا البحر قليل الاستعمال .

### ( البسيط )

إِنَّ البسيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الأملُ      مُستفعِلنْ فاعِلنْ مُستفعِلنْ فَعِلُ  
له عروضان ؛ الأولى فَعْلُنْ ولها ضربان فَعْلُنْ وفَعْلُنْ  
الثانية مجزوءة مستفعِلنْ ولها ثلاثة ضروب مستفعِلَانْ ومستفعِلنْ ومفعولنْ

### ( الوافر )

بحورُ الشَّعْرِ وافرُها جَمِيلُ      مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعولُ  
له عروضتان الأولى فعولنْ : الثانية مجزوءة مفاعِلَتُنْ ، يشبهها الضرب

### ( الكامل )

كَمَلَّ الجِمالُ مِنَ البُحُورِ الكامل      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

له ثلاث أعاريض الأولى متفاعِلن لها ثلاثة ضروب مُتفاعِلِن  
وَمُتفاعِلْ وَقَعِلِن - الثانية فَعِلْن ولها ضربان فَعِلْن وفَعِلْن - الثالثة مجزوءة  
مُتفاعِلن ولها ثلاثة ضروب مُتفاعِلَاتْن ومُتفاعِلَان ومُتفاعِلِن .

### ( المَرْج )

على الأَمْزَاج تَنْهِيْلُ مفاعِلِن مفاعِلْ

له عروضه مجزوءة ( مفاعِلِن ) وضربها مثلها .

### ( الرُّجْز )

في أبحر الأرجازِ بَحْرُ يَنْهَلُ مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

له عروضتان الأولى ( مستَفْعِلِن ) ولها ضربان ( مستَفْعِلِن )  
( مفعولن ) والثانية مجزوءة ( مُسْتَفْعِلِن ) وضربها مثلها .

### ( الرَّمْل )

رَمْلُ الأبحرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فاعِلَاتْن فاعِلَاتْن فاعِلَاتُ

له عروضتان الأولى فاعِلن وضربها ثلاثة فاعِلَاتن وفاعِلَان  
وفاعِلن والثانية مجزوءة فاعِلَاتن - ولها ثلاثة ضروب فاعِلَاتَان وفاعِلَاتن  
وفاعِلن .

### ( السَّرِيع )

بَحْرُ سَرِيعُ مَالَهُ سَاحِلُ مُسْتَفْعِلِن مُسْتَفْعِلِن فاعِلْ

له عروضتان : الأولى فاعلن وضروبها ثلاثة فاعِلَان وفاعلن  
وفعلن والثانية فَعِلن - ولها ضربان فَعِلن وفعلن .

### ( المنسرح )

منسرح فيه يُضْرَبُ المثلُ مستعملن مفعولات مُفْتَعِلُ  
عروضه مفتعلن ولها ضرب مثلها .

### ( الخفيف )

يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركات فاعلاتن مُنْضَع لِن فاعِلَاتُ  
له عروضتان الأولى فاعلاتن وضربها مثلها . . الثانية فاعلن ولها  
ضرب يشبهها .

### ( المضارع )

تُعَدُّ المضارعات مفاعيلُ فاعِلَاتُ

له عروضة واحدة مجزوءة فاعلاتن - ولها ضرب واحد مثلها .

### ( المقتضب )

اقتْضِبَ كما سألوا فاعِلَاتُ مَفْتَعِلُ

له عروضة واحدة مجزوءة مفتعلن ولها ضرب واحد مثلها .

### ( المجث )

إن جُثَّ الحركاتُ مستعملن فاعِلَاتُ

له عروضه واحدة مجزوءة فاعلاتن وضربها مثلها ( وهذه البحور الثلاثة نادرة جداً ) .

### ( الْمُتَقَارِب )

عن الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
له عروضتان : الأولى فُعُولُنْ ، وضربها ثلاثة فُعُولُنْ وفَعُولُنْ  
- كَلْ والثانية مجزوءة فَعْلُنْ - وضربها مثلها .

### ( الْمُتَدَارَك - وَيُسَمَّى الْمُحَدَّث )

حَرَكَاتِ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ  
وله عروضان ، الأولى فَعْلُنْ أَوْ فَاعِلُنْ - وضربها مثلها  
الثانية مجزوءة فاعِلُنْ أَوْ فَعْلُنْ - وضربها مثلها

## علم القوافي

القافية<sup>(١)</sup> في اللغة مؤخَّرُ العُنُقِ - وفي اصطلاح العروضيين هي البيت ، سواء أكانت الكلمة الأخيرة منه على زعم « الأخفش » كلفظة ( مَوْعِد ) في قول زهير .

---

(١) التقفية هي التوافق على الحرف الأخير ، وقد اعتاد الشعراء أن يدللوا عليه في آخر الشطر الأول من مطلع قصيدتهم كقول صفي الدين الحلي .  
لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا



تَزَوَّدَ إلى يوم الممات فأنه ولو كرهته النفس أخر موعداً  
أو كما قال الخليل : هي من آخر ساكن في البيت ، إلى أقرب  
ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . وعليه تكون القافية .

(١) إمّا كلمة - كلفظة - ( موعداً ) في بيت زهير السابق فإن آخر  
ساكنها في البيت « الياء » في ( موعدي ) وأقرب ساكن يليه المتحرك  
« الواو » يسبقها الميم .

(٢) أو أكثر من كلمة - مثل ( لم يَم ) في قول الشاعر :  
لكلّ ما يؤذي وإن قلّ ألم ما أطول الليل على من لم ينم  
(٣) أو بعض كلمة - مثل ( لا ) من ( زلّالا ) في قول بعضهم  
ومن يك ذا قمٍ مَرٍ مريضٍ يجِدُ مرّاً به الماء الزُّلالا  
والذي يلزم للشاعر معرفته في هذا الفن خمسة مباحث تتعلق  
بحروف القافية - وحركاتها - وأنواعها - وحدودها - وعيوبها .

---

## ﴿ المبحث الأول ﴾ ( في حروف القافية الستة )

حروف القافية ستة : الرّوي . والوصل . والخروج .

والرُدف . والتأسييس . والدُّخيل . وهي كلها إذا دخلت أول القصيدة تلزم كل أبياتها .

١ - الرُّويّ : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، فتنسب إليه ، فيقال قصيدة لامية ، أو ميمية ، أو نونية ، إن كان حرفها الأخير لاماً - أو ميماً - أو نوناً .  
ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء .

والرُّويّ في المثال الآتي هو الدال من ( بلد ) كما ترى في قوله :  
وفي الشِّرارة ضعفٌ وهي مؤلّةٌ وربّما أضرمّت ناراً على بلد  
٢ - الوصل ، هو حرف مدّ ، ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الرُّوي المطلق كقول الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كلّ نغمةٍ لا تنفعُ  
فالوصل هو الواو المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين في ( تنفع ) فهي بمنزلة ( تنفعو )<sup>(١)</sup> .

---

(١) وقد أكثروا من زيادة ألف الوصل بعد الفعل الماضي أو المفعول به .  
كقول أبي أذنية \* ما كل يوم ينال المرء ما طلبا \*  
وكقوله \* رأيت رأياً يجر الويل والحربا \*  
ويحسون أيضاً كوصل هاء الضمير الساكنة هاء التانيث وهاء السكت نحو  
ولولم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله =

ورُبَّمَا كَانَ الْوَصْلُ أَصْلِيًّا كَالْأَلْفِ فِي (عَصَا) مِنْ قَوْلِهِ :

وَاللَّوْمُ لِلْحُرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ وَالْعَبْدُ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا الْعَصَا

٣ - الْخُرُوجُ : هُوَ حَرْفُ لَيْنٍ يَلِي هَاءَ الْوَصْلِ كَالْيَاءِ الْمَوْلَدَةِ مِنْ

إِشْبَاعِ الْهَاءِ فِي (مَسَاوِيهِ) عَوْضَ (مَسَاوِيهِ) مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ

لَا تَحْفَظُنَّ عَلَى التَّنَمَّانِ زَلَّتْهُ وَأَقْبَلَ لَهُ الْعَذْرَ وَاحْلَمَ عَنْ مَسَاوِيهِ

٤ - الرَّدْفُ : هُوَ حَرْفُ لَيْنٍ سَاكِنٌ ( ) (وَإِوَاءٌ - أَوْ : يَاءٌ - بَعْدَ

حَرَكَةٍ لَمْ تَجَانِسْهُمَا) أَوْ حَرْفُ مَدٍّ (أَلْفٌ : أَوْ وَائٍ : أَوْ يَاءٌ - بَعْدَ

حَرَكَةٍ مَجَانِسَةٍ) قَبْلَ الرَّوِيِّ يَتَّصِلَانِ بِهِ . فَمِثْلُ حَرْفِ اللَّيْنِ الْيَاءِ فِي

(عَيْن) مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

الذَّارُ لَوْ كُنْتَ تَدْرِي يَا أَخَا مَرْحٍ ذَارٌ أَمَامَكَ فِيهَا قُوَّةُ الْعَيْنِ

وَمِثْلُ حَرْفِ الْمَدِّ الْيَاءِ فِي (سَبِيل) مِنْ قَوْلِهِ :

---

= وَكَقَوْلِ الْخَثَاءِ تَرْقِي أَخَاهَا مَعَاوِيَةَ :

أَلَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَ مَعَاوِيَةَ إِذْ طَرَقْتَ إِحْدَى اللَّيَالِي بِدَاهِيَةِ

(١) يَجُوزُ مِنْ غَيْرِ قَبِيحٍ وَقَوَعِ الْوَاوِ رَدْفًا فِي بَعْضِ أَيْيَاتِ الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ

وَالْيَاءِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرِ وَإِنْ كَانَ الْإِتْفَاقُ أَحْسَنَ كَقَوْلِهِ :

طَحَابُكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طُرُوبٌ بَعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرُ حَانَ مَشِيبِ

تَكَلَّفَنِي لَيْلٍ وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا وَعَادَتِ عَوَادُ بَيْتِنَا وَخَطُوبِ

لا تعمر الدنيا فليس إلى البقاء بها سبيل  
وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المدّ ( وهذا لا يجوز في ردف  
اللين ) كقول السَّمَوَكِل وقد جمع بين فعُول - ونزِيلُ ) .

إذا سيّد متا خلا قام سيّد قسُولُ بما قال الكرام فعُولُ  
وما أخذت نارُ لنا دون طارق ولا ذمنا في التازلين نزِيلُ

٥ - التأسيس : وهو ألف هاوية لا يفصلها عن الروي إلا حرف  
واحد متحرك - كالف ( جاهل ) في قول الشاعر :

نظرتُ إلى الدنيا بعينٍ مريضةٍ وفكرة مغرورةٍ وتأميل جاهل

وإذا كانت الألف في غير كلمة الروي لا تُعدّ تأسيساً - كما في  
قول عنترة « ولم يحسب في ( ألفهما ) ألف المثنى تأسيساً » .

ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابنِي ضَنْمِ  
الشائمي عِرضي ولم أشتِهما والتاذرين إذا لم ألقهما دمي

٦ - الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي  
كالدال في « صادق » من قول الشاعر :

فلا تقبلنهم إن أتوك بباطل ففي الناس كذابٌ وفي الناس صادق

﴿ نظم المبحث الأول في تعريف القافية وحروف القوافي ﴾

قافية البيت من الحرف الذي قبل السكونين لالانتها خذ

وقد تكون كلمة أو أكثرًا      وتارة أقلّ مما ذكرنا  
 وقول بعضهم هي الختام      من كلم بيت ماله انّظام

حروفها أولها الرّويّ	وهو الذي الشعر به مبيّ
وانسب له القصيد ثمّ الثاني	وصلّ وهذا عندهم قسمان
فتارة يكون حرف مدّ	نشا من الرّويّ لاذي القيد
وتارة يكون هاء سكنت	أو رفعت أو فتحت أو كسرت
والثالث الخروج وهو مدّ	من أصل هاء الوصل مُستمدّ
والرّدف وهو رابع الحرف الذي	قبل الرّويّ وهو مدّ فاحتذي
والخامس التأسيس هذه ألف	بين الرّويّ وبينها حرف ألف
والسادس الدخيل وهو ما يرى	عمرًا من بعد تأسيس جرى

## ﴿ أسئلة على علم القوافي تطلب أجوبتها ﴾

ما هو علم القوافي ؟ . . ما هي القافية لغة واصطلاحاً ؟ . .  
 هل تتكوّن القافية من كلمة أو من بعض كلمة أو من أكثر ؟ . . ما  
 هي حروف القافية وكم عددها ؟ . . ما هو الرّويّ ؟ . . ما هو  
 الوصل ؟ . . ما هو الخروج ؟ . . ما هو الرّدف ؟ . . ما هو  
 التأسيس ؟ . . ما هو الدخيل ؟ . .

## ﴿ المبحث الثاني ﴾

### ( في حركات القافية )

حركات القافية ست : الرّس والإشباع . والحَذُو . والتّوجيه .  
والمجرى . والنّفاذ .

١ - الرّس - هو حركة ما قبل ألف التأسيس كحركة الدال في قولك  
« جَدَاوِل » .

٢ - الاشباع - هو حركة الدّخيل ككسرة الواو في « جَدَاوِل »

٣ - الحَذُو - هو حركة ما قبل الرّدْف كحركة الميم في قولك « مال  
ومعن »

٤ - التّوجيه - هو حركة ما قبل الرّويّ المُقَيّد « أي السّاكن » كضمّة  
القاف في قولك « لم يَقُل » .

٥ - المجرى - هو حركة الرّويّ المطلق « أي المتحرك الذي يعقبه ألف  
أو واو . أو ياء » كحركة اللام في قولك « منزل » .

٦ - النّفاذ - هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الرّويّ كفتحة الهاء في  
قولك « منارَها »

## ( نظم المبحث الثاني في حركات القوافي )

والحركات ستة كالأحرف	أولها المجرى وحدها اعرف
هي التي على الروي المطلق	وما على الهاء نفاذُ حقّق
حذوّ على ما قبل ردف قد بُني	وما على الدخيل إشباع مُنى
وما على ما قبل تأسيس وقع	رماً يُرى - وغير فتح لا يقع
وما على ما قبل ذي التقييد	يُدعى بتوجيه بلا ترديد

### أُسئلة على حركات القافية تطلب أجوبتها

كم عدد حركات القافية ؟ . . ما هو الرّس ؟ . . ما هو  
الإشباع ؟ . . ما هو الحذو ؟ . . ما هو التوجيه ؟ . . ما هو  
المجرى ؟ . . ما هو النفاذ ؟ . .

## ﴿ المبحث الثالث ﴾

### في أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد

القافية نوعان : مطلقة - ومقيّدة .

فالمطلقة ما كان رَويها متحركاً - فتكون :

١ - مؤسسة موصولة بمد نحو هياكلُ

٢ - مؤسسة موصولة بهاء نحو صنائعها

٣ - مردوفة موصولة بمدّ نحو عِمادُ

٤ - مردوفة موصولة بهاء نحو سواده

- ٥ - مردوفة موصولة بـلين نحو : وَحَدَانَا  
٦ - مجردة عن الردف والتأسيس نحو : يَمْنَعُ

وأما المقيّدة فتكون :

- ١ - مجردة عن الردف والتأسيس نحو : جَمَعَ  
٢ - مردوفة بالألف نحو : زِحَامٌ ، أو بالواو والياء نحو : نور ونير  
٣ - مؤسسة نحو : كلُّ عيشٍ صائرٌ للزَّوالِ .

( نظم المبحث الثالث في أنواع القافية )

أنواعها تسعٌ - فست مطلقة إذ هي بالها أو بـلين مُلحقه  
ومع هذا فسواء أُسِّتْ أو أُرِدِفَتْ أو منها قد جَرَدَتْ  
ثم ثلاث بعدها مقيّدة مردوفة ما أُسِّتْ مجردة

### ﴿ أسئلة على أنواع القافية تطلب أجوبتها ﴾

ما هي القافية المطلقة ؟ . . . - كم أنواع القافية المطلقة ؟ . .  
ما الفرق بين القافية المؤسسة المجردة ، والمؤسسة الموصولة بها ؟ . . ما  
هي القافية المردوفة المجردة ، والمردوفة الموصولة ؟ ما هي القافية  
المقيّدة ؟ . . كم أنواع القافية المقيّدة ؟ .



## ﴿ المبحث الرابع ﴾ ( في أسماء القافية وحدودها )

أسماء القافية من حيث حركاتها خمسة - وهي :

المتكاوس . والمتراكب . والمتدارك . والمتواتر . والمترادف .

١ - المتكاوس : هو أن يتوالى أربع متحركات بين ساكني القافية كقول الشاعر - قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فَجَبِرُ .

وكقوله : الشَّعْرُ صَعْبٌ وطَوِيلٌ سَلَمَةٌ إذا ارتقى فيه السَّيْ لا يَعْلَمُهُ  
زَلَّتْ به إلى الحُضِيضِ قَدَمُهُ

٢ - المتراكب : هو أن يتوالى ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم - والقافية قوله « فَرَجَ » :

إذا تضايقُ أمرٌ فانتظرُ فرجاً فاضيقُ الأمرَ أدناه إلى الفَرَجِ

٣ - المتدارك : هو أن يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها كقول بعضهم - والقافية كلمة « بَر » :

عن الفتى يُخْبِرُنَ عن فضل الفتى والنَّارُ مَحْبَرَةٌ بفضل العَبْرِ

٤ - المتواتر : هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالمدال في « جُودٍ » من قول الشاعر :

يَجُودُ بالنَّفسِ إنْ ضنَّ الجِوَادُ بها والجُودُ بالنَّفسِ أقصى غاية الجُودِ

٥ - المترادف : هو أن يجتمع ساكنان في القافية وهو خاص  
بالقوافي المقيدة ، كالألف والذال من « جَوَاد » في قول ابن النّبيّه  
النّاس للموت كخيل الطّراد فالسّابق السّابق منها الجواد

### ( نظم المبحث الرابع في أسماء القافية وحدودها )

بالتكاوس أدعُ كلّ قافية	في ساكنيها أربعُ متواليه
وإن يكن منها ثلاثُ سمّها	بالتراكب بشرط ضمّها
وسمّها إن كان فيها اثنان	متداركاً لا زلتَ في أمان
وإن بفرد ساكنها افترقا	فالتواتر لها اسمٌ يتقّي
إن رأيت الساكنين اجتمعا	بالمترادف أدعُها واستمعا

### ( أسئلة على أسماء القافية وحودها تطلب أجوبتها )

كم اسماً للقافية ؟ . . ما هي قافية المتكاوس ؟ . . ما هي  
قافية المترابك . والمتدارك . والتواتر . والمترادف ؟

## ﴿ المبحث الخامس ﴾

### ( في عيوب القافية )

عيوب القافية على نوعين : أحدهما يلاحظ الروي وحركته  
المجرى . والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات وتسمى  
السناد .

فعيوب الروي ستة : الإكفاء والإجاسة ( وهما يقعان في  
الروي ) والإقواء . والإصراف ( وهما يختصان بالمجرى ) والإبطاء -  
والتضمن ( وهما ملحقان بهذه العيوب ) .

١ - الإكفاء : هو أن يؤتى في البيتين من القصيدة بروي متجانس في  
المخرج لا في اللفظ نحو « شارح - وشارخ » أو « فارس -  
وقارص » .

٢ - الإجاسة : هو الجمع بين رويين مختلفتين في المخرج نحو « عبيد  
وعريق » أو « شارب - أوقاقل » .

٣ - الإقواء : هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل  
الكسرة والضممة في قولك « فوارس - ومدارس »

٤ - الإصراف : هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين كالفتحة  
والضممة في قولك « قدر - وعبرا » والفتحة والكسرة في قولك « رداء  
- وبناء » .

٤ - الإِطَاء : هو إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها . وإنما يجوز  
إعادتها بمعنى مختلف نحو « إنسان » للرجل ، ولناظر العين .  
وأجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة أبيات .

٦ - التَّضْمِين : هو تعلق ما فيه قافية بأخرى . وهو قَبِيحٌ إن كان مما لا  
يتمُّ الكلام بدونه - ومقبول - إذا كان فيه بعض المعنى ، لكنه يُفسر  
بما بعده .

ومن التَّضْمِين المُسْتَهْجَن قول النابغة في مديح قوم :

وهم وردُّوا الجفَّارَ على تميم      وهم أصحابُ يومِ عكاظِ إني  
شهدتُ لهم موَاطِنَ صادقاتٍ      شهَدْتُ لهم بصدقِ السُّودِ مني

فعلق لفظه « إني » بالبيت الثاني وهو مردود .

## ﴿ المبحث السادس ﴾

( في السَّنَاد وأنواعه الخمسة )

السَّنَاد : هو النوع الآخر من العيوب الطَّارئة على القافية لكن  
قبل رويِّها - وأنواعه خمسة ( اثنان متعلقان بالحروف . وثلاثة  
بالحركات ) .

١ - سِنَاد الرَّدْف : وهو أن يكون بيتٌ مُردِّفًا - وآخر غير مُردِّف كقول

بعضهم :

إذا كنتَ في حاجة مُرسِلاً      فأرسل حكماً ولا تُوصِه  
وإنْ بابُ أمرٍ عليك التوى      فشاوِر لبيباً ولا تَعْصِه

٢ - سِنَادُ التَّاسِيْس : هو أن يكون بيت مؤسساً - وآخر غير مؤسس  
مثل « يتجملُ - ويتجاملُ » .

٣ - سِنَادُ الإِشْبَاع : هو اختلاف حركة الدَّخِيل بحركتين مُتقاربتين -  
مثل كسرة الماء ، وفتحة العين في قولك « مجاهد وتباعَد » لكنهم  
أجازوا الجمع بين الكسرة والضمّة .

٤ - سِنَادُ الحَذْوِ : وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الرُّوْيِ المطلق  
مثل فتحة النون وكسرة الكاف في تولك « سَنَدُوكِدُ » وقد أجازوا  
الجمع بين الكسرة والضمّة ( وهذا السِّنَاد غير مقبول ) .

٥ - سِنَادُ التَّوْجِيهِ : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الرُّوْيِ المقيد  
كفتحة اللّام وضممتها في قولك « حَلَم - وحَلُم » .

وهذا السِّنَاد : قد أجازوه لكثرة وقوعه في أشعار العرب .

( نظم المبحث الخامس في عيوب القافية وأنواع  
السِّنَاد الخمسة )

أما العيوب فهي سبعُ تذكرُ      أوّلها الأبطا كما قد قرّروا  
وحلّها في المذهب الرضوي      هو اتحاد كلمتي روي

لفظاً ومعنى وإذا البيت افتقر  
 وحده لا قواء اختلاف المجرى  
 أما إذا ما كان الاختلاف  
 وإن بحرفين قريبين اختلف  
 أو ببعدين إجازة وسم  
 ردف وتأسيس وإشباع كذا  
 يضاف للرَدَف إذا لم تردف  
 ومثل ذا يقال فيما قد تلا  
 أن يتحى الإبطاء والتضمين

لثانتي فالتضمين يا صاح استقر  
 بالكسر والضم وقيت الشراً  
 بالفتح مع سواء فالإصراف  
 نفس الروي عليه الإكضا انصرف  
 أما السناد فهو خمس قد علم  
 حَذَوُ وتوجيه وعلمه خذا  
 بيتاً أتى من بعد بيت مردف  
 وللمؤلِّد أجاز الفضلاً  
 كذا السناد كله يقينا

## أسئلة على عيوب القافية تطلب أجوبتها

إلى كم تنقسم عيوب القافية ؟ . . . كم هي عيوب  
 الروي ؟ . . .

ما هو الإكفاء والإجازة . والإقواء . والإصراف . والإبطاء .  
 والتضمين ؟ . . .

ما هي عيوب السناد ؟ . . . كم ضروبه ؟ . . . ما هو سناد  
 الردف والتأسيس . والإشباع . والحذو . والتوجيه ؟

## استدراك

### على البحور الستة عشر السابقة

كل ما خرج عن هذه الأوزان الستة عشر فليس بشعر عربي ، وما يصاغ على غير هذه الأوزان ، فهو عمل المولدين الذين رأوا أن حصر الأوزان في هذا العدد يضيق عليهم مجال القول وهم يريدون أن يجري كلامهم على الأنغام الموسيقية التي نقلتها إليهم الحضارة . وهذه لا حد لها ، وإنما جنحوا إلى تلك الأوزان ، لأن أذواقهم تربت على ألفها ، واعتادت التأثير بها ، ثم لأنهم يرون أن كلاماً يوقع على الأنغام الموسيقية يسهل تلحينه والغناء به ، وأمر الغناء بالشعر العربي مشهور ، ورغبة العرب فيه خصوصاً في هذه « المدينة العباسية » أكيدة .

لذلك رأينا أن المولدين لم يطبقوا أن يلتزموا تلك الأوزان الموروثة من العرب ، فأحدثوا أوزاناً أخرى ، منها ستة استنبطوها من عكس دوائر البحور - وهي :

(١) المستطيل - وهو مقلوب الطويل وأجزؤه ( مفاعلين فعولن

مفاعيلن فعولن ( مرتين - كقول القائل :

لَقَدْ هَاجَ اسْتِنْيَاقِي غَرِيرُ الطَّرْفِ أَحْوَرُ      أُدِيرَ الصَّدْعُ مِنْهُ عَلَى مِسْكِ وَعَتِيرَ

(٢) الممتدّ - وهو مقلوب المديد ، وأجزاؤه ( فاعلن فاعلاتن

فاعلن فاعلاتن ) مرتين - كقول القائل :

صَادَ قَلْبِي غَزَالٌ أَحْوَرُ دُوْ دَلَالٍ      كُلَّمَا زِدْتُ حُبًّا زَادَ مِنِّي نَفُورًا

(٣) المتوافر - وهو محرف الرَّمْل ، وأجزاؤه ( فاعلاتك فاعلاتك

فاعلن ) مرتين - ومثاله :

مَا وَقُوفُكَ بِالرَّكَائِبِ فِي الطَّلَلِ      مَا سَوَّالُكَ عَنْ حَبِيبِكَ قَدْ رَحَلَ  
مَا أَصَابَكَ يَا فَوَادِيَّ بَعْدَهُمْ      أَيْنَ صَبْرُكَ يَا فَوَادِي مَا فَعَلَ

(٤) الممتدّ - وهو مقلوب المَجْتث وأجزاؤه ( فاعلاتن فاع لاتن

مستفم لن ) مرتين - وقد نظم منه بعض المولدين :

كُنْ لِأَخْلَاقِ التَّصَابِي مُسْتَمْرِيًّا      وَلِأَحْوَالِ الشَّبَابِ مُسْتَحْلِيًّا

(٥) المنسرد - مقلوب المضارع ، وأجزاؤه ( مفاعيلن مفاعيلن

فاع لاتن ) مرتين - وقد نظم منه بعضهم :

عَلَى الْعَقْلِ فَعُولٌ فِي كُلِّ شَأْنٍ      وَدَانٍ كُلٌّ مَن شِئْتَ أَنْ تُدَانِي

(٦) المطردّ - صورة أخرى من مقلوب المضارع ، وأجزاؤه

( فاعلاتن . مفاعيلن . مفاعيلن ) مرتين - كقول بعضهم :

مَا عَلَى مُسْتَهَامٍ رِيحَ بِالصَّدِّ      فَاشْتَكَى ثُمَّ أَبْكَانِي مِنَ الْوَجْدِ



ومن الأوزان التي استحدثوها ما فعله أبو العتاهية ، فقد ذكر أنه نظم على أوزان لا توافق ما استنبطه الخليل ؛ إذ جلس يوماً عند قصار ، فسمع صوت المدق ، فحكى وزنه في شعر - وهو :

لِلْمُنُونِ	دَائِرَا	تُ	يُلِرْنَ	صَرَفَهَا
فَتَرَاهَا	تَنْتَقِينَا	وَاحِدَا		فَوَاحِدَا

فلما انتقِد في هذا - قال أنا أكبر من العروض

ومن أشهر ما استحدث غير ما تقدم الفنون السبعة وهي :

السلسلة . والدؤبيت . والقوماء . والموشح . والزجل .  
والكان وكان . والمواليأ ( والموشحات . والأزجال . من اختراع  
الأندلسيين . وتبعهم فيها المشارقة ) .

(١) فالسلسلة أجزاءه : فَعْلُنْ . فَعِلَاتُنْ . مُتَفَعِّلِنْ . فعلاتان

منه :

أَلْسُخْرُ بَعَيْنِكَ مَا تَحَرَّكَ أَوْجَانُ      إِلَّا وَرَمَانِي مِنَ الْفَرَامِ بِأَوْجَانِ  
يَا قَامَةَ غُصْنٍ نَشَا بِرَوْضَةِ إِحْسَانِ      أَيَّانَ هَفَّتْ نَسْمَةُ الدَّلَالِ بِهِ مَالِ

(٢) والدوبيت : وهو وزن فارسي نسج على منواله العرب .

« ودو » بالفارسية معناها اثنان : أي أنه مركب من بيتين .

ويسميه الفرس الرباعي . ولعله لاشتغاله على أربعة أسطر . وأوزانه

كثيرة وأشهرها ( فَعَلْنَ . مَتَفَاعِلُنَ . فعولن . فعَلن ) مرتين - ومنه قول ابن الفارض :

رُوحِي لَكَ يَا زَائِرَ اللَّيْلِ فِدَا      يَا مُؤَنِّسَ وَحْدَتِي إِذَا اللَّيْلُ هَذَا  
إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصَّبْحِ بَدَا      لَا اسْقَرَّ بَعْدَ ذَلِكَ صَبْحٌ أَبَدَا

وهو كما ترى متحد القوافي في جميع مصاريعه فان اختلفت  
الثالثة منها سمي أعرج . مثل قول شرف الدين بن الفارض :

أَهْوَى رَشَالِي الْأَسَى قَدْ بَعْنَا      مُذْ عَايَنَهُ تَصْبِيرِي مَا لَبْنَا  
نَادَيْتُ وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي خِلْقَتِهِ      سُبْحَانَكَ مَا خَلَقْتَ هَذَا عَبَا

(٣) القوما : اخترع هذا الفن البغداديون القائمون بالسحور  
في رمضان واسمه مأخوذ من قول بعضهم لبعض ( قوما نسحر قوما )  
وقد شاع هذا الفن . ونظموا فيه الزهري والخمري والعتاب وسائر  
الأنواع ولغته عامية ملحونة ؛ ووزنه ( مستفعِلن فعَلان ) مرتين .

وأول من اخترعه « أبو نقطة للخليفة الناصر » وكان يطرب له  
فجعل له عليه وظيفة كل سنة ولما توفي كان ابنه ماهراً في نظم القوما .  
فأراد أن يعرفه « الخليفة » ليجري على مفروضه . فتعذر عليه ذلك إلى  
رمضان ؛ ثم جمع أتباع « والده » ووقف أول ليلة من تحت شرف القصر

وغنى القوما بصوت رقيق فأصغى الخليفة له وطرب فلما أراد الإنصراف قال :

يَا سَيِّدَ السَّادَاتِ لَكَ بِالْكَرَمِ عَادَاتِ  
أَنَا ابْنُ أُمِّ نُقْطَةَ تَعِيشُ أَبُونَا مَاتَ

فخلع عليه الخليفة وجعل له ضعف ما كان لوالده :

(٤) الموشحات : اخترعها الاندلسيون وأول من نظمها منهم « مقدم بن معافر » من شعراء الأمير « عبد الله بن محمد المرواني » في أواخر القرن الثالث وقد كسدت هذه الصناعة في أول الأمر حتى نشأ « عبادة القرزاز » المتوفى سنة ٤٣٣ هـ فأجاد فيه ، وانتقل هذا الوزن إلى المشرق ، فنسج المشارقة على منواله . وأوزانه كثيرة .

منها ( مستفعلن . فاعلن . فَعِيلٌ ) مرتين - مثل  
يَا جِيْرَةَ الْأَبْرَقِ الْيَمَانِ هَلْ إِلَى وَصْلِكُمْ سَبِيلُ

ومنها ( فاعلاتن . فاعلن . مستفعلن فاعلن ) مرتين

مثل موشحة « ابن سناء الملك المصري » المتوفى سنة ٦٠٧ هـ

كَلِّمِي يَا سَحْبُ تَيْجَانَ الرَّبِّ بِالْحَلِي  
وَأَجْعَلِي سِوَارَكَ مَنَعَطِفَ الْجَدُولِ

(٥) الزجل : وقد اخترع هذا الفن بالأندلس . بعد أن  
 فضجت الموشحات وتداولها الناس بكثرة حركت نفوس العامة فنسجوا  
 على منوال الموشح بلغتهم الحضرية وقد كثرت أوزانه حتى قيل صاحب  
 ألف وزن ليس بزجال وأول من اخترعه رجل يقال له « راشد » ولكنه  
 لم يظهر فيه رشاقته كما أبدع فيه بعده « ابن قزمان » المتوفي سنة ٥٥٥ هـ  
 - وهو إمام الزجالين على الإطلاق ومن قوله فيه :

وَعَرِيشُ	قَامَ	عَلَى	دُكَّانٍ	بِحَالٍ	رُؤُوقِ
وَأَسَدُ	ابْتَلَعَ	ثُعْبَانٍ	فِي	غُلْفِ	سَاقِ
وَفَتَحَ	فَمُو	بِحَالٍ	إِنْسَانٍ	فِيهِ	الْفَوَاقِ
وَأَنْطَلَقَ	يَجْرِي	عَلَى	الصُّفَاخِ	وَلَقِيَ	الصَّبَاخِ

(٦) وكان وكان : نظم اخترعه البغداديون وسمي بذلك لأنهم  
 لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات .

فكان قائله يحكي ما كان حتى ظهر « الإمام الجوزي » والواعظ  
 « شمس الدين » فنظما منه الحكيم والواعظ . ويصاغ معرب بعض  
 الألفاظ على وزن واحد ، وقافية واحدة ، ولا تكون قافيته إلا مردوفة -  
 ( ساكنة الآخر ، وقبله حرف ساكن ) ومثاله :

قَمَ	يَا	مُقَصِّرَ	تَضَرَّعَ	قَبْلَ	أَنْ يَقُولُوا	كَانَ .	وَكَانَ
لِلْبَرِّ	تَجَرَّى	الْجَوَارِي	فِي	الْبُحْرِ	كَالْأَعْلَامِ		

(٧) المواليا : هو من الفنون التي لا يلزم فيها مراعاة قوانين العربية وهو من بحر البسيط ، لولا أن له أضربا تخرجه عنه .

وقد ذكروا في سبب نشأته أن « الرشيد » لما نكب « البرامكة » أمر ألا يرثوا بشعر ، فرثتهم جارية بهذا الوزن وجعلت تنشد وتقول :  
يا مواليا ، ليكون ذلك منجاة لها من الرشيد  
لأنها لا ترثيهم بالشعر المنهي عنه .

والموالي : في الإصطلاح ثلاثة أنواع : رباعي . وهو ما كان أشطر بيتيه مصرعة - مثل قول جارية البرامكة :

يا دَارَ أَيْنَ المُلُوكِ أَيْنَ القُرُوسِ    أَيْنَ الَّذِينَ رَعَوْهَا بِالْقَنَاوالتُّرُسِ  
قَالَتْ تَرَاهُمْ رِمَمَ تَحْتَ الْأَرْضِ    الدُّرُسِ  
سُكُوتَ بَعْدَ الْفَصَاحَةِ    أَلَسْتَهُمْ خُرُسُ

وأعرج - وهو ما اختلف مصراع منه عن الثلاثة الباقية مثل قول بعضهم في الوعظ :

يَا عَبْدُ إِنِّي عَلَى فِعْلِ الْمَعَاصِي وَنُوحٍ  
هُمُ فِينِ جُدُودِكَ أَبُوكَ آدَمَ وَبَعْدَهُ نُوحُ

دُنْيَا غُرُورَةٍ تَجْهِي لَكَ فِي صِفَةِ مَرْكَبٍ  
تَرْمِي حُمُولَهَا عَلَى شَطِّ الْبُحُورِ وَتَرْوُحُ

وَنُعْمَانِي - مثل قول بعضهم :

الْأَهْيَ الْإِلَى يَسْتَفِ السَّانَا اللَّحْظُ الْجَارِحَا  
بِيَدِهِ سَقَانَا الطَّلَا لَيْلًا وَجَارِحَا

رَمَتْ رَمَى سَهْمٍ قَطَعَ بِهِ جَوَارِحَنَا  
أَمِينٌ عَلَى لَوْعَتِي فِي الْحُبِّ يَا وَعْدِي

مَجْرَةٌ كَوَانِي وَحَيْرَتِي عَلَى وَعْدِي  
يَا خَلَّ وَاصِلَ وَوَأْفَى بِالنَّسَى وَعْدِي

مِنْ حَرِّ مَجْرَكٍ وَمِنْ نَارِ الْجَوَى رُحْنَا

## ﴿ الإِفْلَات من قيود القافية ﴾

إن الذي دعاهم إلى الإفلات من قيود الوزن ( وهو على زعمهم ضيقُ الأوزان في الشعر العربي ) قد دعاهم مثله إلى الإفلات من قيود القافية - ذلك بأن الشعر العربي إذا زاد المقول فيه على بيت واحد

وجب أن يتحد مع الأصل في الوزن والقافية ولم يعهد عن العرب القدماء أنهم قالوا بيتين أو أكثر في معرض واحد إلا جاءوا بذلك من بحر واحد وجعلوا أواخر الأبيات حرفاً واحداً مع ما اشترطوا في هذه الأواخر من شروط ومجموعها هو علم القوافي .

حقاً إن هذا إذا نظرنا إليه نظرة عامة نراه التزاماً شديداً لم تشترطه لغاية غير العربية فأكثر اللغات يكفي فيها شرط الوزن مع خلاف بين اللغات واللغة العربية فيما يراد بهذا الشرط أيضاً .

ولكننا ننظر إلى العربية في سابق عهودها . فنجدها قد نهضت بجميع أغراض القول مع اشتراطه الوزن والقافية وكان أكثر كلام العرب شعراً ولم يعرف أن أحداً منهم شكاً من ذلك أو تبرم به أو حاول الخروج عليه . لا في جاهلية ولا إسلام .

حتى كان العصر العباسي .

فاذا كان بعض الشعراء في العصر العباسي قد تبرم بهذين القيدين فليس العيب عيب اللغة ولكنه عيب من يحاول ما لا يستطيع وهو عيب من لا يستكمل الوسائل ، ثم يريد الطففور إلى الغايات . وما كان لنا أن نتابع هؤلاء الباغين على العربية الذين يريدون أن يتحيفوا جماها

من أطرافه فتنادي معهم بطرح هذه القيود فإنها ليست كما ظنوا قيود  
منع وإرهاق . ولكنه حُجَزُ زينة ومعاهد رشاقة ونظام كأنه نظام فريد لا  
يحسن إلا إذا روعي فيه التناسق والتناظر .

ومن أمثلة هذه المحاولة المزرية بقدر الشعر ما أنشده القاضي  
« أبو بكر الباقلائي » في كتابه الاعجاز قول بعضهم :

رُبُّ أَحْرَ كُنْتُ بِهِ مُعْتَبِطاً أَشَدُّ كَفَى بِعُرَى صُحْبَتِهِ  
نَسْكَاً مَنَعَى بِالْوُدِّ وَلَا أَحْسَبُهُ يَزْهَدُ فِي ذِي أَمَلٍ

ولكن هذا الناقص لم يجد من يتابعه لأن الأذن لا ترتاح إلى  
صنيعه ولكنهم قبلوا من ذلك نوعاً سموه « المزدوج » وهو أن يؤتى  
ببيتين من مشطور أي بحر مقفين . وبعدهما غيرهما بقافية أخرى  
وهكذا . وقد احتاجوا إلى ذلك وأكثروا . منه في نظم القصص  
الطويلة والحكم والأمثال ومسائل العلوم مما لا يراد به إلا مجرد الضبط  
لسهولة الحفظ وحرموا هذا النوع أن يسمى « قصيدة » مهما طال وأول  
من نظم فيه ( بشار - وأبو العتاهية ) ثم تتابع عليه الشعراء - ومن  
مزدوجة لأبي العتاهية في الحكم وقد سماها ذات الأمثال . وله فيها



أربعة آلاف مثل قوله :

حَسْبُكَ مَا تَبَغِيهِ الْقُوْتُ	مَا أَكْثَرَ الْقُوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكِفَافَا	مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمَنِي أَوْ قَدَرُ	إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ
لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلُّ أَلَمُ	مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ
مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمِثْلِ عَقْلِهِ	وَحَيْرُ دُخْرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ
مَنْ جَعَلَ النَّأَمَ عَيْنًا هَلَكَا	مِثْلُكَ الشَّرُّ كِبَاغِيهِ لَكَا
مَا عَيْشُ مَنْ أَقْتَهُ بِقَاوُهُ	نَقْصَ عَيْشًا كُلُّهُ فَنَاوُهُ
مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى	مَمْرُوجَةَ الصُّفْرِ بِأَنْوَاعِ الْقَدَى
مَنْ لَكَ بِالْحَضِّ وَلَيْسَ عَحْضُ	يَجِبُ بَعْضُ بَعْضٍ وَيَطِيبُ بَعْضُ
إِنَّ الشَّبَابَ حُجَّةُ التَّصَابِي	رَوَائِحِ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

ومن هذا النوع « ألفية ابن مالك » وما على شاكلتها من متون

العلوم .

ومما استحدثوه في القافية أيضاً نوع يسمى « المسمط » وهو أن

يبتدىء الشاعر بيت مصرع . ثم يأتي بأربعة أقسمة من غير قافيته ثم يعيد قسماً واحداً من جنس ما ابتدأ به - وهكذا إلى آخر القصيدة وقد نسبوا إلى « امرئ القيس » قوله من هذا النوع :

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ      عَقَّاهُنَّ طُولُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي  
 مَرَّابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَافِ      يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِ  
 وَغَيْرَهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ الْعَوَاصِفِ      وَكُلُّ مُسَفٍّ ثُمَّ آخِرُ رَادِفِ  
 بِاسْتِحْمٍ مِنْ نَوَى السَّائِكِينَ مَطَالِ

وقد يكون بأقل من أربعة أقسمة وبلا بيت مُضَرَّع مثل قول بعضهم :

عَزَّالَ هَاجَ لِي شَجَنًا      قَبْتُ مُكَابِدًا حَزَنًا  
 عَمِيدَ الْقَلْبِ مُرْتَهَنًا      بِذِكْرِ اللَّهِو وَالطَّرَبِ  
 سَبْتِي ظَنِّي عَطْلُ كَأَنَّ رُضَايَا عَسْلُ  
 يَتَوَّءُ بِخَصْرِهَا كَفْلُ ثَقِيلُ رَوَادِفِ الْحَقَبِ

كذلك أحدثوا فيها المَخْمَسَ : وهو أن يؤتى بخمسة أقسمة كلها من وزن واحد وخامسها بقافية مخالفة للأربعة قبله ثم بخمسة أخرى من الوزن دون القافية للأقسمة الأربعة الأولى ويتحد القسم الخامس مع الخامس من الأولى في القافية - كقول الشاعر :

وَرَقِيبٌ يُرَدُّ اللَّحْظُ رَدًّا      لَيْسَ يَرْضَى سِوَى ازْدِيَادِي بُعْدًا

سَاحِرَ الطَّرْفِ مَذْجَى الْحَدِّ وَرَدًّا    إِنَّ يَوْمًا لِنَظِيرِي قَدْ تَبَدَّى  
 قَتَمَلِي مِنْ حُسْنِهِ تَكْهِيلًا  
 وَتَصَدَّى مِنْ فُحْشِهِ فِي اسْتِيقَاقٍ    يَمْنَعُ اللَّحْظَ مِنْ جَنَى وَاعْتِاقٍ  
 أَيَّاسَ الْعَيْنِ مِنْ لِحَاطِ اعْتِنَاقٍ    قَالَ : جَفْنِي لِصِنْوِهِ لَا تَلَاقِي  
 إِنَّ بَيْتِي وَبَيْنَ لُقْيَاكَ مِيلًا

## ﴿ خواطر في فنون الشعر ﴾

اعلم أن المراد هنا بفنون الشعر هيئات وصور خاصة نظراً عليه  
 - وقد اخترع أكثرها الموكدون لغايات شتى . وأغراض لمناسبات  
 أخرى .

وهذه الفنون على ثلاثة أقسام . قسم منها يختص ببحور الشعر  
 الستة عشر السابق ذكرها : لا يخلُ بأوزانها ألبتة . وقسم يخرج عن  
 نظم البحور المعروفة إلى أوزان معلومة مع مراعاة قواعد العربية .

والقسم الأخير يكتفي بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو  
 مخصوص بالعامية .

## ﴿ القسم الأول ﴾

( في فنون الشعر الملحقه بالبحور الستة عشر )

وهي سبعة : نوزم ما لا يلزم . والتشريع . والتفويف .

والتسميط . والإجازة . والتشطير . والتخميس .

## ١ - لزوم ما لا يلزم

لزوم ما لا يلزم : هو أن يأتي الشاعر بحرف يلتزم به قبل الروي  
وليس هو بلازم . كلزوم الرأء من قول صفى الدين الحلي :

يا سادة مذ سعت عن بابهم قدمي	زلت وضاعت بي الأمصار والطرق
ودوحة الشعر مذ فارقت مجدكمو	قد أصبحت بهجير الهجر تحترق
قد حارب الصبر والسلوان بعد كمو	قلبي وصالح طرفي الدمع والأرق

## ٢ - التّفويف

التّفويف : عبارة عن إتيان المتكلم بمعانٍ شتى من المديح وما  
سِوَاهُ في جملة من الكلام مُنفصلة عن الأخرى مع يساوي الجمل في  
الوزن - كقول البديع الهمداني ( والشاهد في البيت الثاني ) .

يكادُ يحبك صوبُ الغيث مُسكباً	لو كانَ طلقَ المحيّا يمطر الذهبا
والدّهر لو لم يُخنْ والشمس لو نطقتْ	والليثُ لو لم يصدْ والبحر لو عذبا

وكقول علي بن المقري :

يا ابن الملوك الألى شادوا ممالكهم	بسلة البيض والخطية السلب
ارفع وضع واعترم وانفع وضر وصل	واقطع وقسم ودم واصفح وجد وهب

### ٣ - التسميط

التسميط عند الشعراء المولدين - هو أن يُقسَّم الشاعر البيت إلى أجزاء عروضية : مُقَفَّاة على غير روي القافية - كقول امرئ القيس  
وحرب وردتْ وثغرٍ سدَّتْ وعُلجٍ شدَّتْ عليه الجبالا

وكقول سيد عبد الغني النابلسي في المديح :

ويحك يا نفس احرصي على ارتداد المخلص  
وطاوعِي واخلصي واستمعي النصح وعي

### ٤ - الإجازة

الإجازة : أن يأتي شاعر بشرط بيت ، أو بيت تام ، فينظم شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه . مثال ذلك ما حكى عن أبي نواس أنه قال أمام جماعة من الشعراء : أجزوا قولي

عَذَبَ الماء وطابا - فقال أبو العتاهية من فوره  
حبذا الماء شرابا ومن ذلك قول أحمد بن

يوسف الشاعر : وكان قد سمع قينة تغني

أناس مضوا كانوا إذا ذكر الألى مضوا قبلهم صلوا عليهم وسلموا

فقال أحمد مجيزاً

وما نحن إلا مثلهم غير أننا أقمنا قليلا بعدهم وتقدموا

## ٥ - التشطير

التشطير : هو أن يعتمد الشاعر إلى أبيات لغيره ، فيضم إلى كل شطر منها شطراً يزيد عليه عجزاً للصدر ، وصدرأ لعجز مثال التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدراً ومعجزاً هذين البيتين :

رأيتُ خيال الظل أكبر عبرة      لمن هو في علم الحقيقة راقى  
شخصاً وأشباح تمر وتنقضي      وتفتنى جميعاً والمحرك باقى

### تشطيرها

( رأيتُ خيال الظل أكبر عبرة )      يلوح بها معنى الكلام لأحد اقي  
وفي كل موجود على الحق آية      ( لمن هو في علم الحقيقة راقى )  
( شخصاً وأشباح تمر وتنقضي )      وليس لها مما قضى الله من واقى  
لها حركات ثم يبدو سكونها      ( وتفتنى جميعاً والمحرك باقى )

## ٦ - التخميس

التخميس هو أن يقدم الشاعر على البيت من شعر غيره ثلاثة أشطر ، على قافية الشطر الأول ، فتصير خمسة أشطر ، ولذلك سمي تخميساً قال أحد الشعراء خمساً أبيات أبي الفرج السأوى :

دع الدنيا الدنية مع بنينا      وطلقها الثلاث وكن نبينا

ألم يُنيك ما قد قيل فيها هي الدنيا تقول لساكنيها  
حذار حذار من بطشي وفتكي

فلم يُسمع لها فيهم كلامٌ وتاهوا في محبتها وهاموا  
وكم نُصحت وقالت يا نيامٌ فلا يغركم مني ابتسامٌ  
فقولي مضحكٌ والفعل مُبكي

### ٧ - التشريع

التشريع - هو أن يكون للبيت فما فوق قافيتان ، مع وزنين  
مختلفين من أوزان العروض ، بحيث يصح المعنى حال انفراد أحدهما  
عن الآخر - كقول الحريري من الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقرارة الأكدار  
دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غداً تباً لها من دار

فاذا حذف آخرهما يصيران من مجزوء الكامل

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى  
دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غداً

وكقول صفي الدين الحلي :

فنداؤهم قبل السؤال وجودهم قبل الندى وكذلك الكرماء

## ﴿ القسم الثاني ﴾

(في فنون الشعر المعربة الخارجة عن وزن ، أو تركيب البحور  
الستة عشر السابقة ) وهي فنّان .

### (الفن الأول- الموشح )

إن أصل الموشحات أغان ، وأوّل من قالها أولاد « النجار  
الحجازي » وهم متوجّهون إلى المدينة المنورة ، يستقبلون صاحب  
الشرّعة الإسلامية ﷺ وبأيديهم الدفوف . وأوّل ما قالوه :

أشرق أنوار أحمد واختفت منها البدور  
يا محمد يا محمد أنت نور فوق نور

ولكن المشهور أن أهل الأندلس هم المخترعون لهذا الفن ،  
ونخصّ من بينهم « مقدم بن معافر » في القرن الثالث للهجرة ، ثم  
برع فيه « عبادة القزّاز » شاعر « المعتصم بن ضماخ » في القرن  
الرابع ، وهذبّه « القاضي هبة الله بن سناء الملك المصري » المتوفى سنة  
١٢١٢هـ - ٦٠٨م .

### ( الفن الثاني - الدوبيّت )



« دَوَيْت » مركبة من كلمتين : معنى الأولى منها انسان  
وثانيتها هي بمعناها العربي ، فلا يقال منه إلا بيتان بيتان في أي معنى  
يريده الناظم ولا يجوز فيه اللحن مطلقاً . وله خمسة أنواع أولها  
الرُباعي المعرج - ومثاله :

يا من هَجَا الحُبَّ عمداً وسلا      ورماء على اللظى قتيلاً وسلا  
ما القول إذا سُلِّتَ عن قتله      يا قاتله بأي ذنب قتلا

على وزن « فَعْلُنْ » بسكون العين « مُتَفَاعِلُنْ » بتحريك التاء  
« فَعُولُنْ فَعِلُنْ » بتحريك العين ، ويشترط فيه أن يكون النصف الأول  
من البيت الثاني مخالفاً للأشطر الباقية في القافية ، والثلاثة الأخرى  
على قافية واحدة - وثانيتها الرُباعي الخالص ومثاله :

أهوى زشاً بلحظه كلّمنا      رمزاً وبسيف لحظه كلّمنا  
لو كان من الغرام قد سلّمنا      ما كان له بيده سلّمنا

ويشترط فيه أن يكون شطراً كل بيت مختومين بكلمتين بينهما  
الجناس - ثالثها الرُباعي المُنطوق - ومثاله :

قد قدّ مهجتي غرامسي ونشر      والقلب ملك      ملك  
من كان يراك قال ما أنت بشر      بل أنت ملك      ملك

ويشترط فيه أن يكون الشطر الأول من كل بيت كامل الوزن ،

والثاني مركب من فعلين بسكون العين والنون « وفعلين » بتحريك العين وسكون النون ، وأن يكون بين كل شطر وما تحته الجناس التام أو غيره . ورابعها الرباعي المرفل - ومثاله :

بدر وإذا رآته شمس الأفق كسفت ورقسي في يوم أحد  
عوذت جماله برب الفلق وبما خلق من كل أحد

ويشترط فيه وزن الرباعي المنطق السابق مع اشتراط الجناس وأن يكون له جزء ثالث فيكون البيت مركباً من ثلاث فقر

وخامسها الرباعي المردوف - ومثاله :

يا مرسلًا للأنام جاهلاً وحمى ها أنت لنا عزاً وهدى في أي مدد  
يا أفضل من مشى بأرض وسما يا شافعنا في الحشر غداً غوثاً ومدد

ويشترط فيه ما يشترط في سابقه ، ويستحسن فيه التزام الجناسات مع زيادة جزء رابع فيكون كل بيت مركباً من أربع فقر .

---

### ﴿ القسم الثالث ﴾

( في فنون الشعر الجارية على ألسنة العامة )

وهي أربعة : الزجل . والموالي . والكان وكان . والقوما .

## ﴿ الفن الأول الزجل ﴾

قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في أهل الأندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته ، وتنميق كلامه ، وتصريح أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيه إعراباً ؟ فاستحدثوا فناً سموه « بالزجل » والتزموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد فجاءونا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجبة . وأول من أبدع هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزّمان ، وإن كانت قيلت قبله كما سبق القول .

وقال المحيّي في خلاصة الأثر : الزّجل في اللغة الصوت : وسُمّي زجلاً لأنه يلتدّب به ، ويفهم مقاطيع أوزانه ولزوم قوافيه ، حتى يغني ويصوّت . ولما كان هذا الفن من وضع العامة اتبعوا فيه النّغم ، دون مراعاة الوزن ، وربما نظموا في سائر البحور الستة عشر لكن بلغتهم العامية ، ويسمون ذلك الشعر الزّجلي كقول المرحوم الشيخ محمد النّجار : -

ألتبصر في الأمور كله مكاسب وشواهد الحال بتحسينه أدله  
والنصيحة بثها في الخلق واجب والرجوع للحق دين في كل مله

دور

زن يميزان الفكر جوهر وجودك واعتبر في نشأتك معنى الأخوة

والتفاوت في العقول لا في النبوة  
وعقول يمكن تُعَبَى بالعبوة  
والجهالة في بني الإنسان غله

كلنا من نفس واحدة قد خُلِقنا  
فيه عقول مثل الذهب تأخذ عيارها  
والمربى المعرفة والعقل قابل

والنصيحة بثها..... دور

والمعارف مهر تخطب به المعالي  
طالب الصدفة كمان له برج عالي  
وبقاع البحر غوص لأجل الآلي  
عن وصاله إتخذ للوصول وصله  
والرجوع للحق دين في كل مله

اجتهادك في العمل مهر المعارف  
والأمور يمكن تجني صدفه ولكن  
اجتهد في الزرع تحصد ما زرعته  
واطلب المحبوب وإن عاقبك زمانك  
والنصيحة بثها في الخلق واجب

دور

بالدخول فيها وكونك عضو منها  
عمرنا في لمو يخلى الحر عنها  
واغنم الفرصة وباع شئها بزينها  
مضحكة للناس بحالة مضحكة

هيئة الناس في الوجود هيئة تطالبك  
ما خلقنا عن عبث حتى نقضي  
لا تبع عاجل بأجل ما ضمته  
لا تسوف ينهبك وقتك وتصبح

والنصيحة بثها..... دور

واصبح أهل المعرفة وأهل الفضائل  
لا تكن كلاً على أكتاف الأراذل

أطلب العلم الشريف واخدم رجاله  
واتخذ صنعه وكل من كسب يده

والسؤال لو كنت تأخذ ملك كسرى  
ربنا أنشاك وأعطاك عين وعافية  
فيه ذميم برضه وإسمه أمر سافل  
وخلق أعضاك لتشغلها بشغله

والنصيحة بثها..... دور

الوطن حبه من الإيمان ويلزم  
للصغير حب الوطن كونه يسلم  
كل واحد ع العموم يخلم بلاده  
لولى أمره ويبقى في انقياده  
من أجل يتربى ويتعلم ويعرف  
يلتقيه بعدين أبوه يقضي مصالحه  
والنصيحة بثها في الخلق واجب  
وإن خدم ينفع ويرفع كل خلقه  
والرجوع للحق دين في كل مله

دور

والكبير حبه بلاده بذل روحه  
يجهد في كل حاجة تكون مفيدة  
بذل وبذل المال وما فيه المنافع  
من علوم أو من فنون أو من صنائع  
أو تجارة أو فلاحه أو مزارع  
من الأمور اللى لنفس الحردة  
أو سياسة في رئاسة لمنع أشياء

والنصيحة بثها..... دور

كل واحد يلزمه لابنه يعلم  
حتى إذا ما قد كبر يطلع مربى  
القراءة والكتابة وكل حاجة  
لا يكون خبله من أولاد السذاجة  
ثانياً من خوف إذا فاتته شبابه  
ما يلاقى غير أمور أهل السجاجة

ثالثاً من كون طلوع له نجل بعده بدر مشرق بالكمال بين الأهلّة

والنصيحة بثها..... دور

والعجب لما يشوف مرّه ابن صاحبه	في وظيفة عال وله رتبة سميه
عندها يعرف مقام العلم وأهله	والرياضة واللغات الأجنبية
عندها يعرف مقام فتح المدارس	في جهات شتى وتظهر له المزيه
كم رجال بالعلم قد صارت أعزّه	ورجال بالجهل قد صارت أذلّه

والنصيحة بثها..... دور

أترك التقليد وعيش عيشة بلادك	لحسن التقليد عليك يحكم بأشيئه
تأخذ الدين بالربا وتصبح مفلس	والأمور تعطل وكانت قبل ماشيه
ينخدش عرضك وكل الناس تدمك	والمذمة في قبيح العرض فاشيئه
والقيح مشيك مع الجاهل بقدرك	أو مع البطال ومن مشيه لعلّه
والنصيحة بثها في الخلق واجب	والرجوع للحق دين في كل ملّه

دور

استمع قول النصيح واقبل نصيحته	حيث تظهر لك إنها منه نصيحة
شاور الناس في الأمور وافرز بعقلك	متهى الأفكار واختار المصلحة
والقسط الحكمة ولو من فم كافر	لا تقل له إنها منك قبيحه
واخدم الروح خدمة الجسم المدرج	في الحرير واعمل بأقوال الأجلّه

والنصيحة بثها ..... دور

والديون فوق رأسها قدر الجيوشي	ناس كثير السكر جاب كاسها وكادها
وكان أهل لديون ما يرموئي	تلتقني الواحد بسم الشرب يعدم
يترفت والناس كان ما تخموشي	وإن وقع وقعه وكان صاحب خدامه
وإن مثنى يمثنى بكاسة وبمذله	يلحسن الذقه وأصحابه تذعه

والنصيحة بثها ..... دور

يطلب المبلغ ويبدئه الكمياله	يا سلام لما يجي مره المداين
تبدل حالته وتبقى شر حاله	تنظر المديون ووشه يصير مصابغ
بالزيادة في طمع بيع الوكاله	ينذره بالحجز وإلا يشك غيرها
لو يكون هراب يشمع كل قتله	ما يلاقى له خلاص غير وضع اسمه
والرجوع للحق دين في كل مله	والنصيحة بثها في الخلق واجب

دور

ضيّع اللي كان معاه واللي حذاه	يا سلام لما تشوف مره مفلس
وكانه في الحظوظ ما كان معاه	يلتقيه صحبه يزوغ منه ويهرب
كنز مخفى لو فضل كان التقاه	دا إدخار المال إلى وقت احتياجه
لاكتسابه قد تزيد فيه المبله	شوف بقى لو كان كان جاهل وعادم

والنصيحة بثها ..... دور

صاحب الفكرة وذله بالنهار	الديون بالليل هموم تعبى وعمرض
--------------------------	-------------------------------

والحسد الآخر قبيح وأكبر مصيبه  
يورث البغضا ويوقع في التَّغَابُن  
كلنا يلزم تكون بيتنا محبة  
صاحبه لونه تملي في اصفرار  
بين أصحابه ويجلب كل عار  
نكتسب منها محاسن كل خصله

والنصيحة بثها..... دور

يلزم الناس كلهم يمشوا بحاله  
في مساعي الخير لهم سيره حميده  
ليه أنا ما مشيش بحاله ترتضيها  
الزمان يا ما بيوري الناس عجائب  
والنصيحة بثها في الخلق واجب  
طيه والكل يقو شخص واحد  
والمساعدة والتعاون والتعاقد  
كل إخواني وأبقى لهم مساعد  
تقرف الليمون وتضحك كل ثكله  
والرجوع للحق دين في كل مله

دور

ليه أنا أنكر على ذي الفضل فضله  
البرابرة يكرموا ذا الفضل منهم  
يكرموا مع ألف من جنسه وناسه  
البرابرة تعرف النفع العمومي  
والنصيحة بثها في الخلق واجب  
وأرى ذم ابن جنسي فرض عين  
ومحمد يندمو له محمد بن  
والواحد ينكرهم له ألف عين  
وترى الدين النصيحة والمعاملة  
والرجوع للحق دين في كل مله

( الفن الثاني المواليا )

الموالي : هوفن من فنون الشعر وُضع للغناء - قيل إن أول من



تكلم بهذا النوع بعض أتباعه البرامكة بعد نكبتهم ، فكانوا ينوحون عليهم ، ويكثر من قولهم « يا مَوَالِي » وبالجمع « يا مَوَالِيَا » فصار يُعرف بهذا الاسم كما سبق القول فيه . وقيل : إنَّ أول ما جاء من هذا الفن قول جارية من إماء البرامكة ترثيهم :

يا دارُ أين ملوكُ الأرض أين الفُرسُ أين الذين حموها بالقنا والثرسُ

قالت تراهم رِمَم تحت الأراضى الدرسُ خفوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرصُ

وتركيب الموالى على الغالب من بيتين ، تختَّم أشطرهما الأربعة برويٍّ واحد . أما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط مع ثلاث أعاريض يشبهها ضربها وهي « فاعِلن فَعْلن وفِعْلان » لكنه كثيراً ما تَسْكُنُ في الحشو أواخر الألفاظ ، ويدخل فيه من كلام العامة ومثال المواليا :

يا عارفَ الله لا تَغْفُلْ عن الوَهَابِ فإنه ربك المعطى حُضْر أو غاب  
والقلب يقلب سريعاً يشبه الدُّوْلَابِ إياك والبرد يدخل من شقوق الباب

ومنه قول الحلي :

من قال جودة كفوفك والحيا مثلين أخطأ القياس وفي قوله جمع ضدين  
ما جُدب إلا وثغرك مبتسم يازين وذاك ما جاد إلا وهو باكي العين

## ( الفن الثالث الكان وكان )

الكان وكان : هو أحد الفنون الجارية على السنة العامة قال  
الأبشيهي في كتاب المستطرف . والمحتم في خلاصة الأثر الكان وكان  
نظم واحد ، وقافية واحدة ، ولكن الشطر الأول من البيت أطول من  
الثاني ، ولا تكون قافيته إلا مردوفة . وأجزاؤه المعهودة ، هي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وأول من اخترعه البغداديون . وسموه بذلك :  
لأنهم نظموا فيه الحكايات والخرافات : وقولهم « كان وكان »  
كناية عن الأحاديث التي لا يعتني بها : ثم نظم فيه بعض فضلاء  
بغداد كالامام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي المواعظ والحكم ،  
وغير ذلك من المعاني ، كقوله :

يا قاسي القلب مالك تسمع وماعندك خبر  
ومن حرارة وعظي قد لانت الأحجار

أفنت مالك وحالك في كل ما لا يتفكك  
ليتك على ذي الحالة نقلع عن الإصرار

تحضر ولكن قلبك غائب وذهنك مشتغل  
فكيف يا متخلف تحسب من الحضار

وَيُحْكُ تَبَّةً يَأْتِي وَأَفْهَمُ مَقَالِي وَاسْتَمِعْ  
 فُضِي الْمَجَالِسَ عَاسِنٌ تَحْجِبُ عَنْ الْأَبْصَارِ  
 يُحْصِي دَقَائِقَ بَعْلِكَ وَغَمَزُ لِحْظِكَ يَعْلَمُهُ  
 وَكَيْفَ تَغْرُبُ عَنْهُ غَوَامِضُ الْأَسْرَارِ  
 تَلَوْتُ قَوْلِي وَنَصَحِي لِمَنْ تَدَبَّرَ وَاسْتَمِعْ  
 مَا فِي النَّصِيحَةِ فَضِيحَةٌ كَلَّا وَلَا إِنكَارُ

## ﴿ الفن الرابع: القوما ﴾

القوما هو أحد فنون المولدين . وله وزن . الأول مركب من أربعة أفعال - ثلاثة متساوية في الوزن والقافية ، والرابع أطول منها وزناً ، وهو مهمل بغير قافية . والثاني من ثلاثة أفعال مختلفة الوزن ، متفقة القافية ، فيكون القفل الأول منها أقصر من الثاني ، والثاني أقصر من الثالث

ودونك مثلاً نظمه الأبيسي في مدح أحد الخلفاء ليُسحر به في رمضان :

لَا زَالَ سَعْدُكَ حَدِيدٌ دَائِمٌ وَجَدُّكَ سَعِيدٌ  
 وَلَا بَرَحَتْ مُهَنَّا بِكُلِّ صَوْمٍ وَعِيدٌ  
 فِي الدَّهْرِ أَنْتَ الْفَرِيدُ وَفِي صِفَاتِكَ وَحِيدٌ  
 وَالْخَلْقُ شِعْرٌ مَنْقَحٌ وَأَنْتَ بَيْتُ الْقَصِيدِ

يا مَنْ جنبه شَدِيدٌ ولُطْفٌ رَأِيه سَدِيدٌ  
 وَمَنْ يَلْقَى الشَّدَايدَ بِقَلْبٍ مِثْلِ الْحَدِيدِ  
 لَا زِلْتَ فِي التَّايِيدِ فِي الصَّوْمِ وَالتَّعْيِيدِ  
 وَلَا بَرَحْتَ مَهْنَى بِكُلِّ عَامٍ جَدِيدِ  
 نَحْنُ لَذِكْرِكَ نَشِيدُ بِقَوْلِنَا وَالنَّشِيدِ  
 وَنَبْعَثُ أَوْصَافَ مَدْحِكَ عَلَى خِيُولِ الْبَرِيدِ  
 ظَلَمْنَا عَلَيْنا مَدِيدَ ما فَوْقَ جُودِكَ مَزِيدِ  
 وَكَمْ غَمَرْتَ بِفَضْلِكَ قَرِينِنَا وَالبَعِيدِ  
 لَا زِلْتَ فِي كُلِّ عِيدٍ تَحْظِي بِجَدِّ سَعِيدِ  
 عَمْرِكَ طَوِيلِ، وَقَدْرِكَ وَاوَسِرْ وَظَلَمْنَا مَدِيدِ  
 لَا زَالَ قَدْرِكَ مَجِيدٍ وَظِلَّ جُودِكَ مَدِيدِ  
 وَلَا بَرَحْتَ مُوقَى كَمَا يُوقَى الْوَلِيدِ  
 مَا زَالَ بَرَكٌ يَزِيدُ عَلَى أَقْلٍ الْعَبِيدِ  
 وَمَا بَرَحَ جُودُكَ كَفَكَ مَنَا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ  
 لَا زَالَ بَرَكٌ مَزِيدٌ دَائِمٌ وَبِأَسْكَ شَدِيدِ  
 وَلَا عَدِمْنَا نَوَالِكَ فِي يَوْمِ فِطْرِ وَعِيدِ

( تم الكتاب بعونه تعالى وتوفيقه )

## ﴿ فهرس ميزان الذهب ﴾

صفحة	صفحة
٣١ أسئلة على بحر الطويل	٢ فاتحة الكتاب
٣٢ تطبيق على بحر الطويل	٣ علم العروض
٣٣ البحر الثاني المديد	٣ أسباب ونتائج وضع العروض
٣٣ خلاصة بحر المديد	٥ المقدمة الأولى في أركان العروض
٣٦ أسئلة على بحر المديد	٦ المقدمة الثانية في التفاعيل
٣٦ تطبيق على العروض الأولى	١ المقدمة الثانية في الزحاف والعلل
٣٧ تطبيق على العروض الثانية	٨ مسائل تطلب أجوبتها
المحذوفة والضرب والمقصود	١٠ المقدمة الرابعة في الزحاف المفرد
٣٧ تطبيق على الضرب المحذوف	١١ جدول الزحاف المفرد
مع العروض الثانية	١٢ المقدمة الخامسة في المركب
٣٧ تطبيق على العروض الثانية	١٢ جدول الزحاف المركب
مع الضرب الأبر	١٣ المقدمة السادسة في العلل
٣٨ تطبيق على العروض الثالثة	١٣ جدول علل الزيادة
المحذوفة المخبونة مع المماثل لها	١٤ المقدمة السابعة في علل النقص
٣٨ تطبيق على العروض الثالثة	١٦ جدول علل النقص
مع الضرب الأبر	١٧ المقدمة الثامنة في البيت وأقسامه
٣٩ البحر الثالث البسيط	٢٢ أسئلة تطلب أجوبتها
٤٠ ملخص بحر البسيط	٢٤ المقدمة التاسعة في الضرورات
٤٢ أسئلة على بحر البسيط	٢٧ أسئلة تطلب أجوبتها
٤٠ تطبيق عام على بحر البسيط	٢٨ الدرس العاشر في البحور
٤٦ البحر الرابع الوافر	٢٩ البحر الأول الطويل

٤٨ أسئلة على بحر الوافر

٥٠ تطبيقات عامة على بحر الوافر

٥٠ ملخص بحر الوافر

٥٢ البحر الخامس الكامل

٥٦ أسئلة على بحر الكامل

٥٦ ملخص الكامل

٥٧ تطبيق على بحر الكامل

٥٩ نظم درس بحر الكامل

٦٠ البحر السادس المهرج

٦١ أسئلة على بحر المهرج

٦١ تطبيق على بحر المهرج

٦١ ملخص المهرج

٦٢ نظم درس بحر المهرج

٦٣ البحر السابع الرجز

٦٤ أسئلة على بحر الرجز

٦٥ تطبيق على بحر الرجز

٦٦ نظم درس بحر الرجز

٦٦ البحر الثامن الرمل

٦٩ أسئلة على بحر الرمل

٦٩ تطبيق على بحر الرمل

٦٩ ملخص بحر الرمل

٧٢ البحر التاسع السريع

٧٣ ملخص بحر السريع

٧٤ أسئلة على بحر السريع

٧٥ تطبيق على بحر السريع

٧٦ البحر العاشر المنسرح

٧٧ ملخص بحر المنسرح

٧٨ أسئلة على بحر المنسرح

٧٨ تطبيق على بحر المنسرح

٧٩ نظم دروس بحر الرمل

والسرع والمنسرح

٨٠ البحر الحادي عشر الخفيف

٨٢ أسئلة على بحر الخفيف

٨٢ ملخص بحر الخفيف

٨٣ تطبيق على بحر الخفيف

٨٤ البحر الثاني عشر المضارع

٨٥ أسئلة على بحر المضارع

٨٥ ملخص بحر المضارع

٨٦ تطبيق على بحر المضارع

٨٦ البحر الثالث عشر المقتضب

٨٧ أسئلة على بحر المقتضب

٨٧ تطبيق عام على بحر المقتضب

٨٨ نظم بحور الخفيف والمضارع

٨٨ البحر الرابع عشر المجثث

٩٠ تطبيق عام على بحر المجثث

٩٠ نظم بحر المجثث

٩٠ البحر الخامس عشر المتقارب

٩٣ تطبيق عام على بحر المتقارب

٩٤ نظم بحر المتقارب

٩٥ البحر السادس عشر المتدارك

- ٩٩ تطبيق عام على بحور الشعر  
 ١٠٥ خاتمة في نظم أوزان البحور  
 الستة عشر للشهاب  
 ١٠٨ نظم أوزان البحور الستة  
 عشر لصفي الدين الحلي  
 علم القوافي  
 ١١٣ المبحث الأول في حروف  
 القافية الستة  
 ١١٨ المبحث الثاني في حركات  
 القافية  
 ١١٨ نظم حركات القافية  
 ١١٩ المبحث الثالث في أنواع  
 القافية  
 ١٢٠ نظم أنواع القافية  
 ١٢١ المبحث الرابع في أسماء القافية  
 ١٢٢ نظم أسماء القافية وحدودها  
 ١٢٣ المبحث الخامس في عيوب  
 القافية  
 ١٢٤ المبحث السادس في أنواع السناد  
 ١٢٧ استدراك على البحور الستة عشر
- ١٣٤ الإفلات من قيود القافية  
 ١٣٩ خواطر في فنون الشعر  
 ١٣٩ القسم الأول في فنون الشعر  
 الملحق بالبحور الستة عشر  
 ١٤٠ لزوم ما لا يلزم - التفويف  
 ١٤١ التسميط - الإجازة  
 ١٤٢ التشطير - التخميس  
 ١٤٣ التشريع  
 ١٤٤ القسم الثاني في فنون الشعر  
 المعربة الخارجة عن الأوزان  
 ١٤٤ الفن الأول الموشح  
 ١٤٤ الفن الثاني الدوبيت  
 ١٤٦ القسم الثالث في فنون الشعر.  
 الجارية على السنة العامة  
 ١٤٧ الفن الأول الزجل  
 ١٥٣ الفن الثاني المواليا  
 ١٥٤ الفن الثالث الكان وكان  
 ١٥٥ الفن الرابع القوما  
 ١٥٥ الفن الرابع القوما  
 (تم الفهرس والحمد لله أولاً وآخراً)

